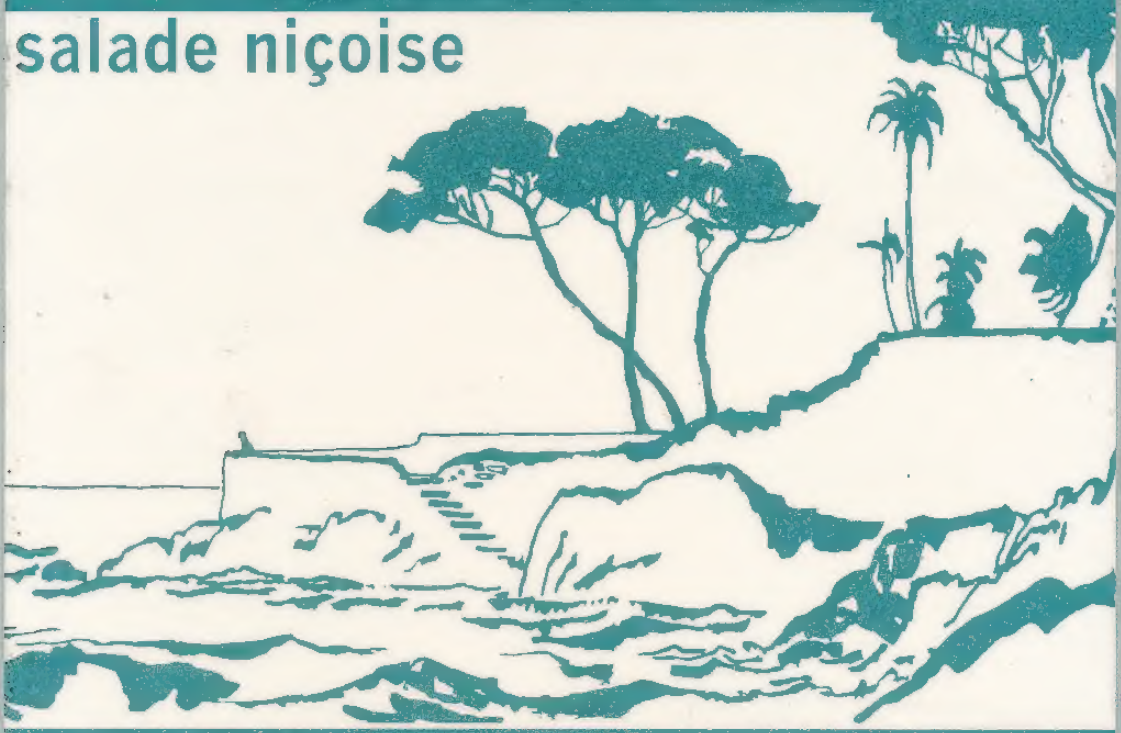
baudoin

salade niçoise



sherpa - oog & blik

baudoin
salade niçoise

sherpa - oog & blik

promenade des anglais

SMEREN WE 'M? DIT IS NIKS.
KIJK 'NS WAT DAAR BINNEN KOMT!

SHIT!
JA, MAAR HEB JE D'R LIJF-WACHTEN GEZIEN? NET DE PRESIDENT!

NOG EVEN EN HU HAD 'R GENEUKT. GAAN WE? IK HEB 'T HIER WEL GEZIEN.

GA MAAR, IK BLIJF.

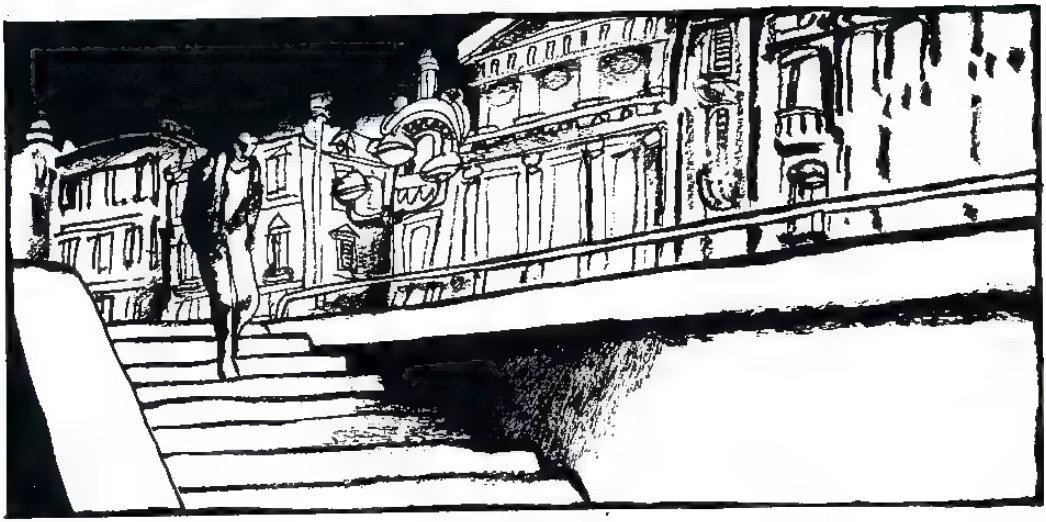
BEN JE MASOCHIST OF GLUURDER? JE MAAKT GEEN ENKELE KANS.

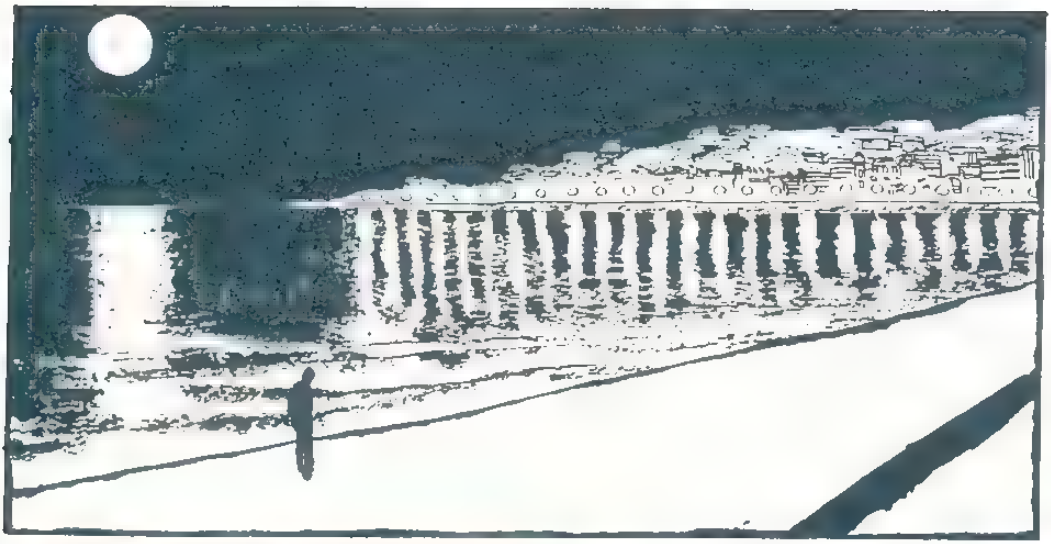
NOU, MANU, VEEL PLEZIER.

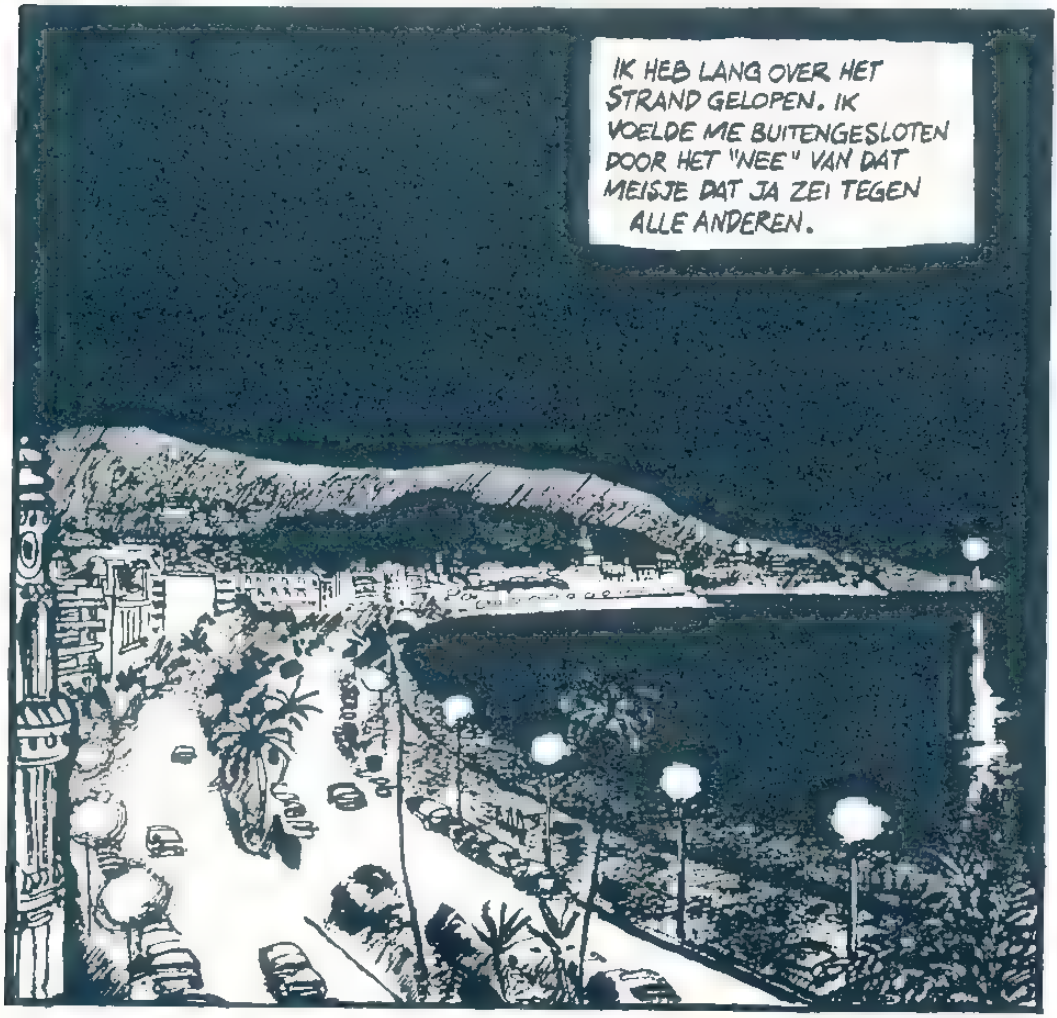
MAG IK ERBIJ KOMEN ZITTEN ?

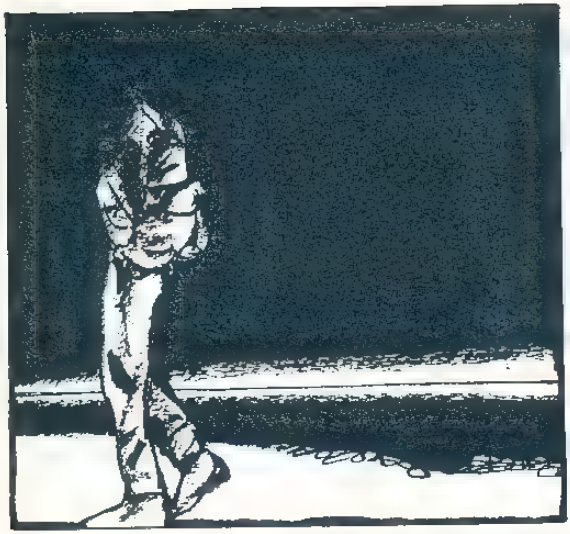
NEE.

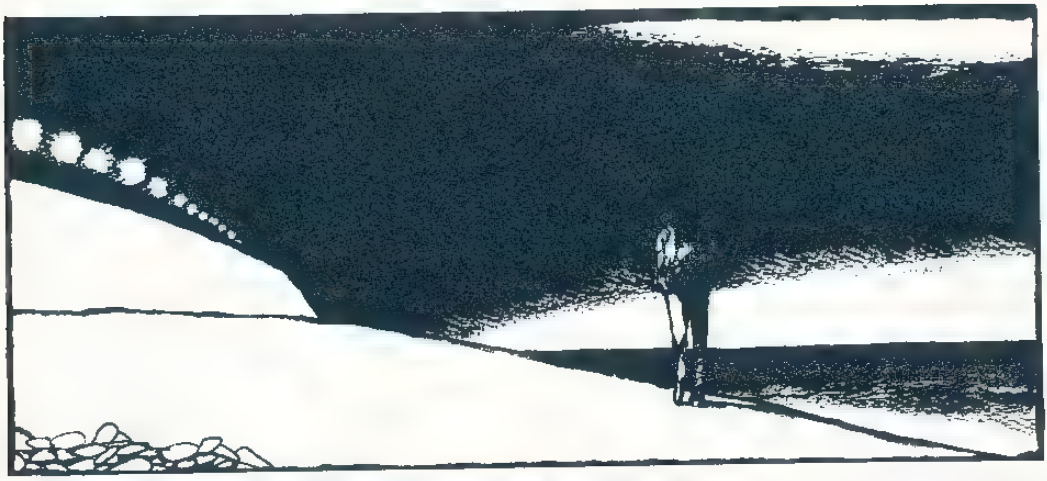
BUITEN ROOK 'T NAAR DE NACHT.
STARDUST
NIGTH CLUB






IK HEB LANG OVER HET STRAND GELOPEN. IK VOELDE ME BUITENGESLOTEN DOOR HET "NEE" VAN DAT MEISJE DAT JA ZEI TEGEN ALLE ANDEREN.





IK WAS NIET ALLEEN IN DE NACHT. OP HET STRAND ZAT IEMAND TE HUILEN.

HET WAS HET MEISJE VAN DE NACHTCLUB.

HUIL JE ?
WAT KAN JOU DAT VERREKKEN, LUL?

VEEL.
ROT OP!

DAT IS DE TWEEDE KEER VANAVOND. DAT IS WEL ERG VEEL.
DE TWEEDE KEER ?

DE TWEEDE KEER DAT JE NEE TEGEN ME ZEGT.
HEB IK JE AL EERDER AFGEBEKT?
DAARSTRAKS, IN DIE NACHTCLUB.
AH, WAS JIJ DIE LUL DIE DE HELE AVOND OP ME ZAT TE GEILEN?
DAT WAS IK.

JE LACHT.

EN JE HEBT JE INGEHOUDEN, JE HEBT NIET GEZEGD "SODEMIETER OP" OF ZOIETS.

HEB JE EEN SIGARET?

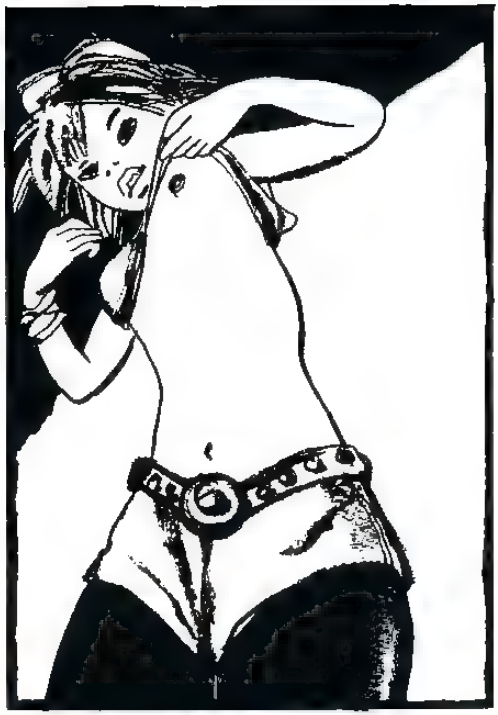
JE VRIEN-DEN?

'T ZIJN GEEN VRIENDEN. GEWOON KAMERADEN.

KAMERADEN ?

JIJ BENT EEN DOORZETTERTJE, HÈ ?

NOU, KIJK DAN.



MOOI HÈ? EEN ECHT LENTE-BLOEMPJE.

EN, VOND JE 'T LEUK?

JE BENT RAAR.

MAAR IK VIND JE WEL LIEF.

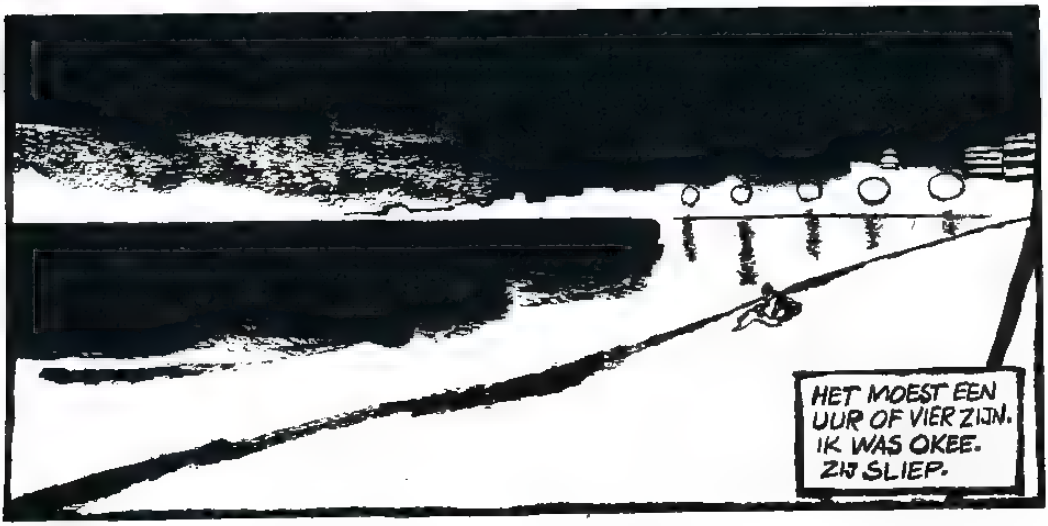
WIL JE...

ZEG 'T NOU GEWOON.

KOM!

IK DURFDE MIJN HAND NIET NEER TE LEGGEN. HIJ ZWEEFDE BOVEN HAAR HEUP. IK BEDACHT DAT ZE GELIJK HAD. IK WAS RAAR, EN NIET ZO'N BEETJE OOK.

ACHTER ONS WAS NICE IN DIEPE RUST.


HET MOEST EEN UUR OF VIER ZIJN. IK WAS OKEE. ZIJ SLIEP.

IK WIL DAT JE MET ME MEE GAAT. IK WIL MET JE VRIJEN.

NEE.

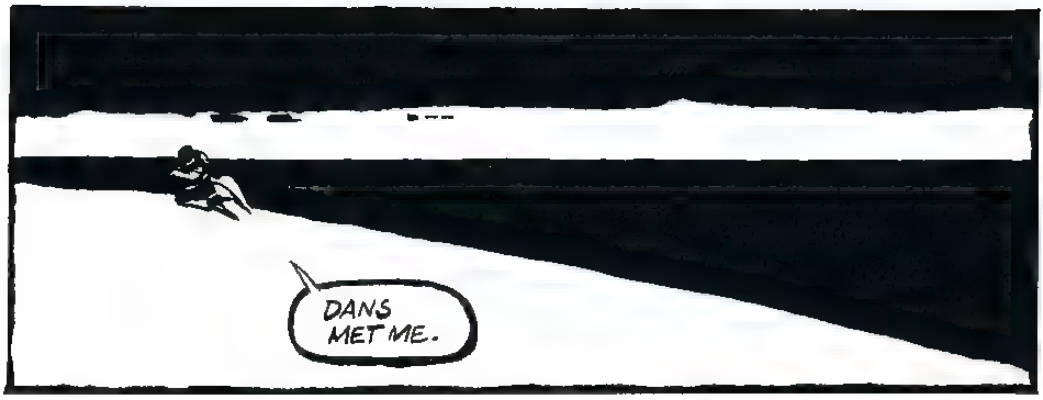
JE HEBT GEZIEN HOE DIE ANDEREN AAN ME ZITTEN.

VAAK WILLEN ZE NEUKEN.

IK NEUK, MAAR ALLEEN MET CONDOOM.

ANDERS NIET, MAAR HET IS GEEN VRIJEN.

EN JIJ WILT MET ME VRIJEN, EN IK WIL NIET MET JE NEUKEN. JE MOOIE LENTEBLOEMPJE IS VERROT. IK BEN SEROPOSITIEF, IK HEB AIDS.

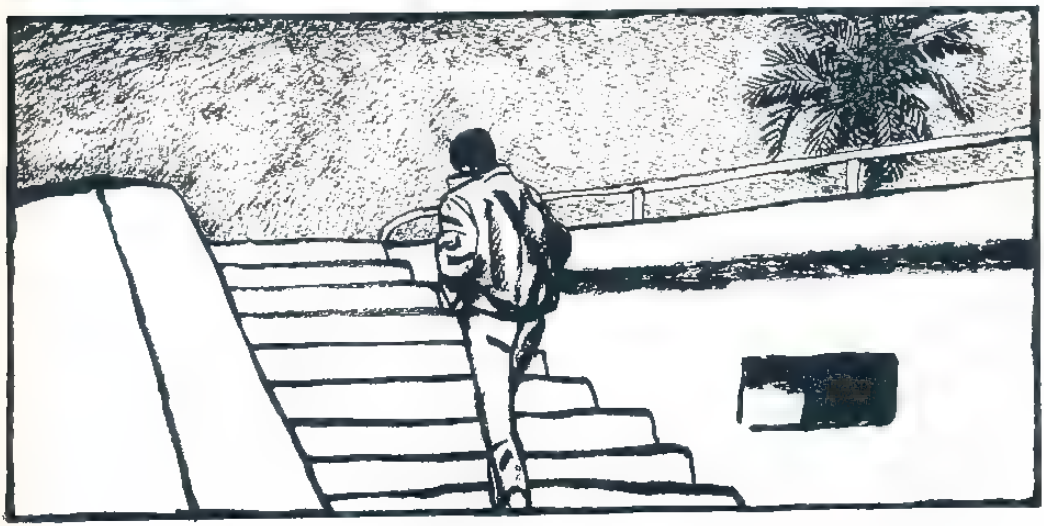

DANS MET ME.

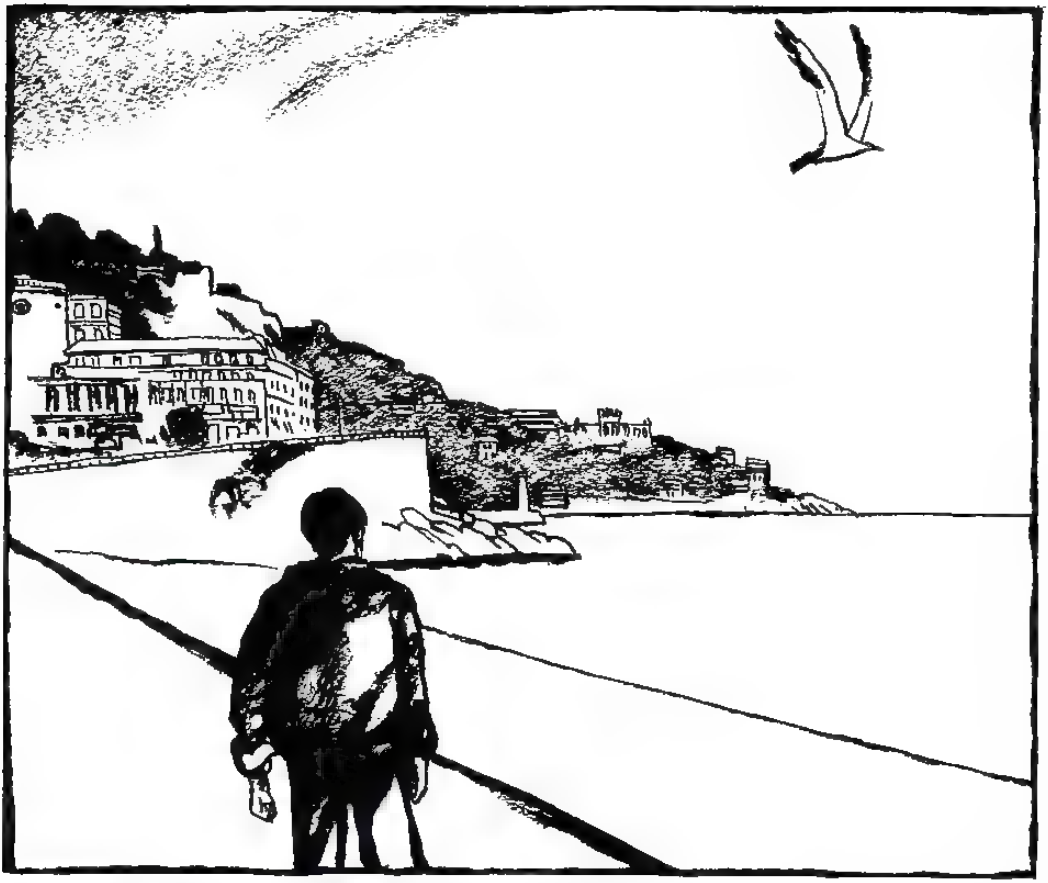
IK HEET MANU.
IK CÉLINE.

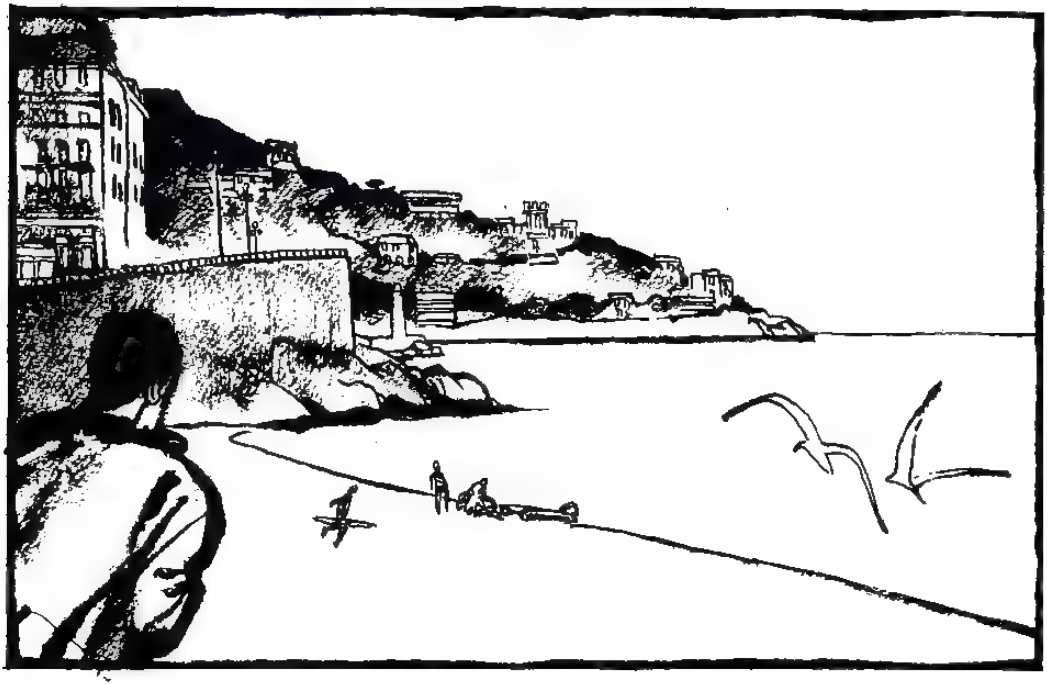
MANU, JE WILT VAST GRAAG HOREN DAT IK VAN JE HOU.

GEEN MUZIEK ZO MOOI ALS DE ZEE.

EN DAARNA
WILDE ZE WEG.



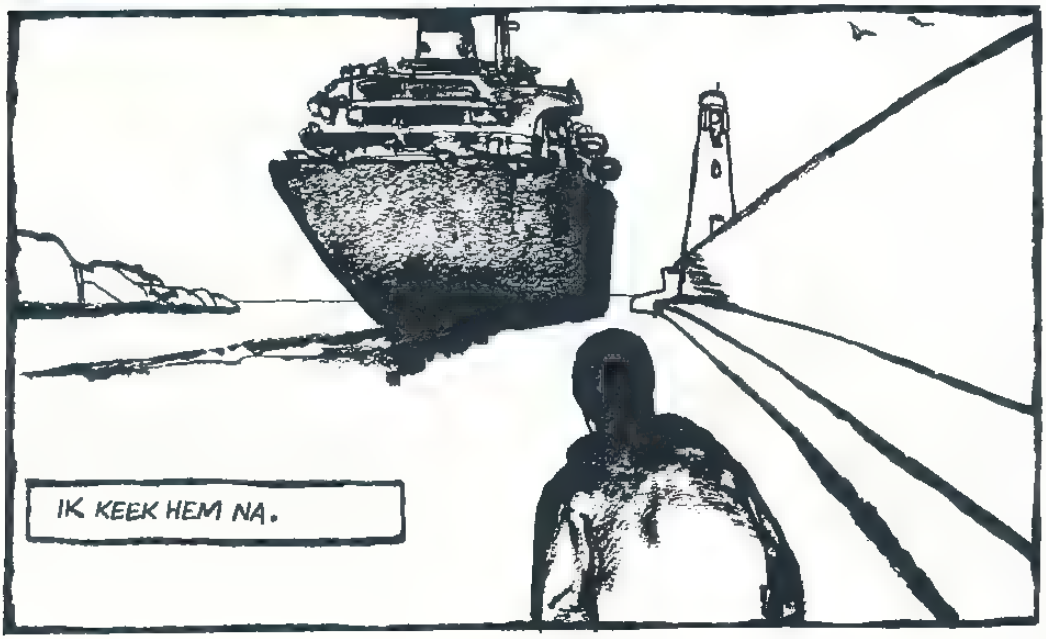


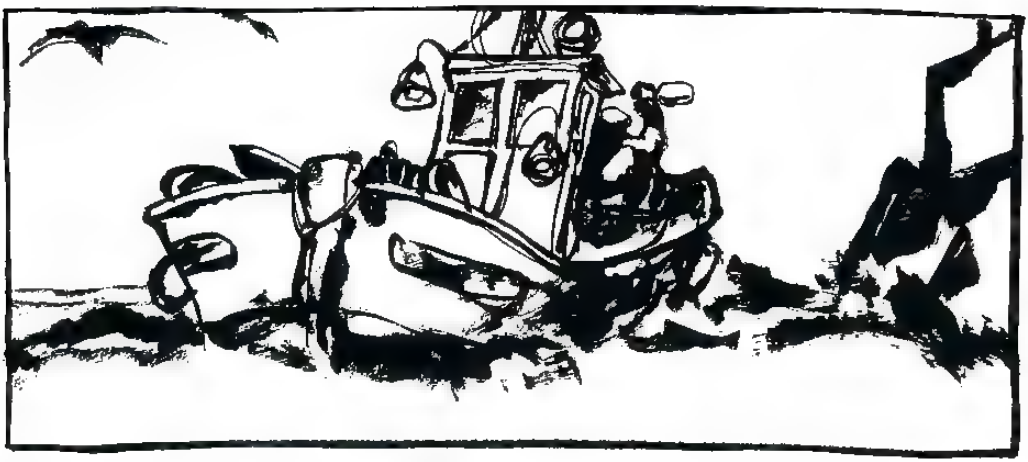


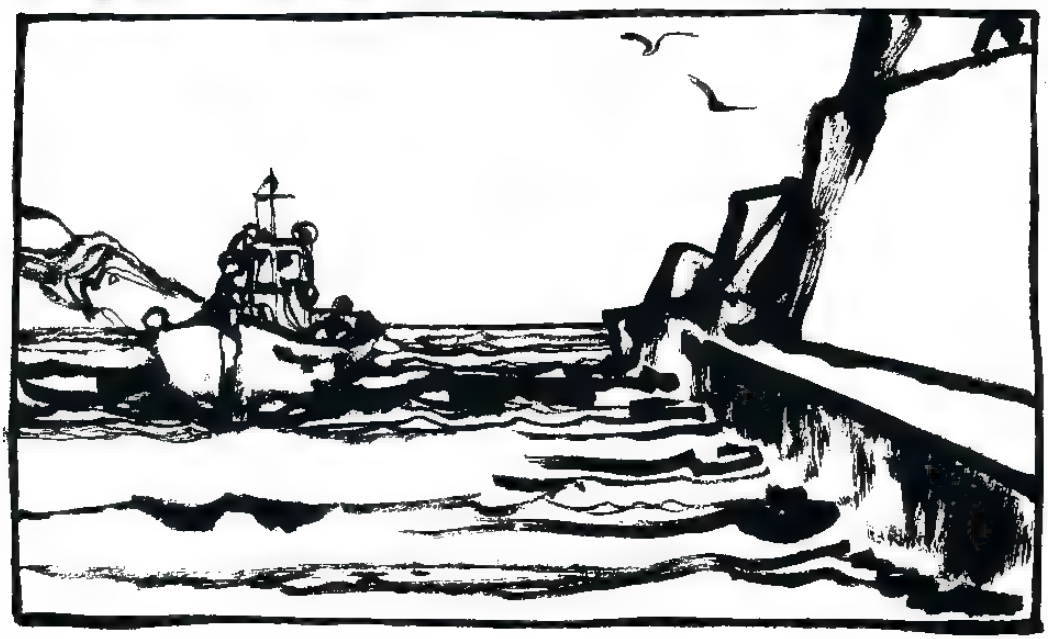
BENEDEN OP HET KIEZELSTRAND STONDEN BRANDWEERMANNEN BIJ HET LIJK VAN EEN DRENKELING.

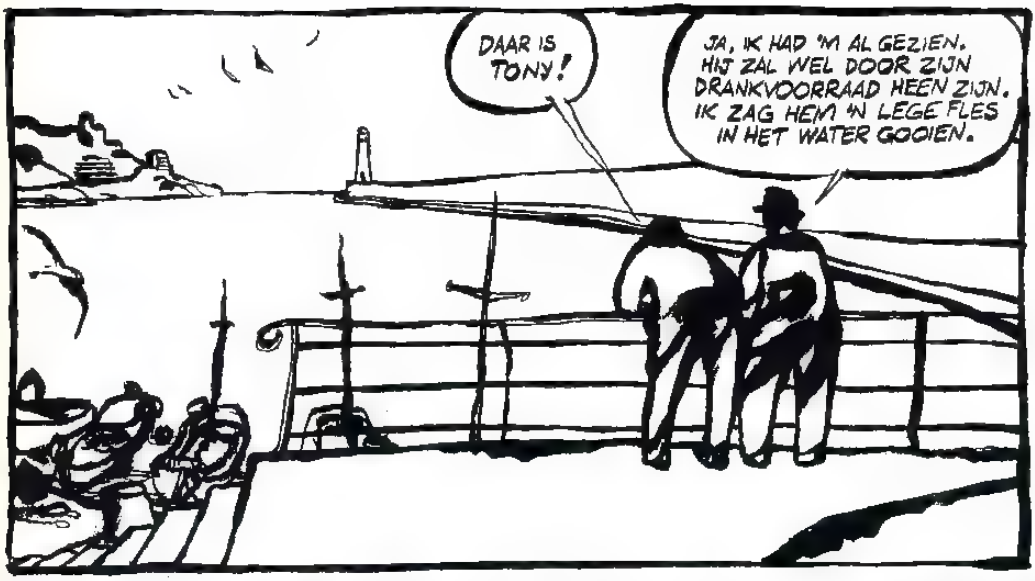
IK WILDE HET NIET WETEN.

TOEN IK BIJ DE HAVEN KWAM, VERTROK ER EEN BOOT.


IK KEEK HEM NA.






DAAR IS TONY!
JA, IK HAD 'M AL GEZIEN. HIJ ZAL WEL DOOR ZIJN DRANKVOORRAAD HEEN ZIJN. IK ZAG HEM 'N LEGE FLES IN HET WATER GOOIEN.

AFÉ LE WAGRAM

AH! DAAR HEB JE TONY. JE OMZET STIJGT WEER, PAT!

HET VASTE RECEPT, TONY. EEN DROGE WITTE.
NEE, PAT. EEN GLAS WATER.
BEN JE ZIEK, TONY?

ZIEK WEET IK NIET, MAAR VANMORGEN OP ZEE BEN IK GERED DOOR DE VISSEN.

DUS DRINK IK OP HUN GEZONDHEID.

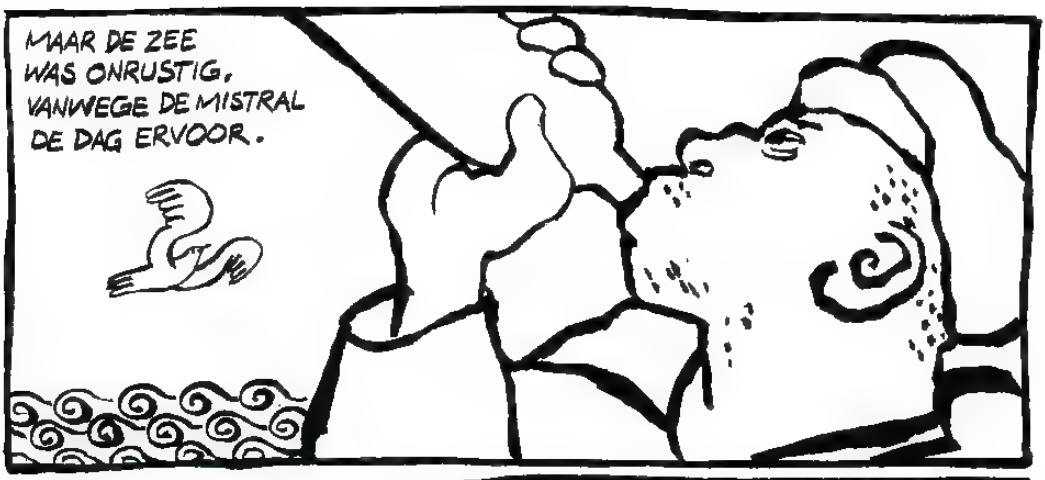
VROEGER ZAG JE ROZE OLIFANTEN, NU ZIE JE ROOIE VISSEN, NIKS BIJZONDERS.

'T WAREN GEEN ROOIE VISSEN, 'T WAREN DOLFIJNEN.

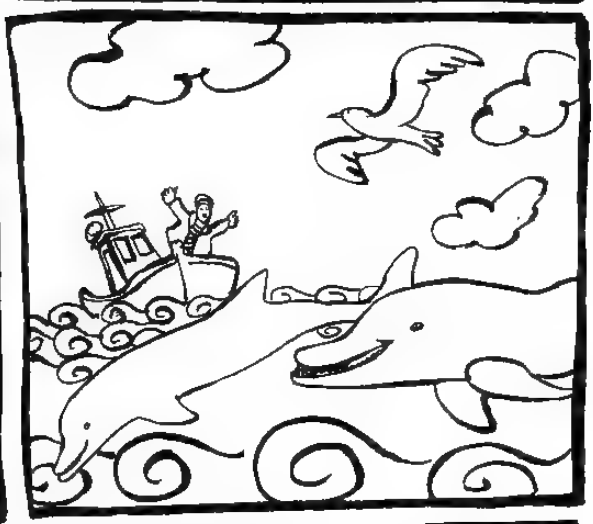
JULLIE GELOVEN ME NIET, MAAR IK ZAL HET TOCH VERTELLEN.

IK VOER UIT BIJ HET EERSTE LICHT.

IK WIST ZEKER DAT IK SARDINES ZOU VINDEN. IK WAS NUCHTER. IK HAD ALLEEN EEN FLES MUSCADET OP.


MAAR DE ZEE WAS ONRUSTIG, VANWEGE DE MISTRAL DE DAG ERVOOR.

IK HAD GELIJK. ER WAS SARDINE, MAAR ER WAREN OOK DOLFIJNEN.



EET ZE NIET ALLEMAAL OP!

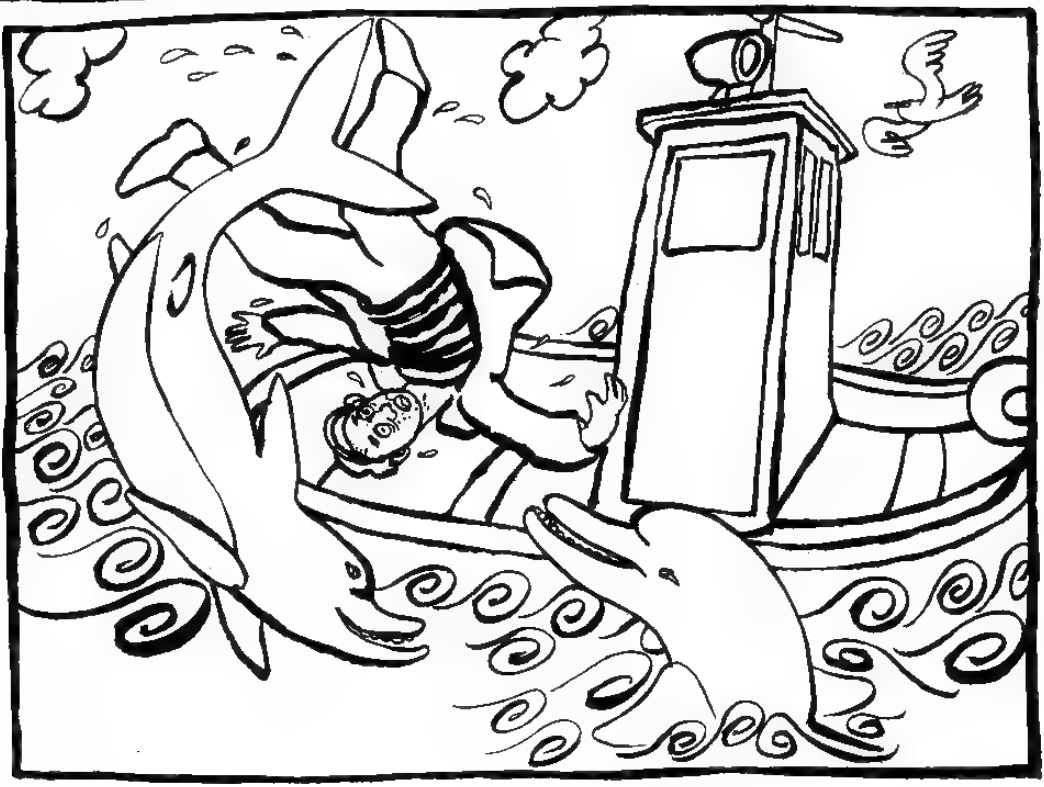
IK WOU DE NETTEN INHALEN...

TOEN...
SAMIRA!

DAT WAS ME NOG NOOIT GEBEURD. HET WATER IS NOOIT TE VERTROUWEN.
FLES IN ZEE!

BEHALVE ALS JE HET MET PASTIS MENGT.
'T WAS GEEN PRETJE.

TOEN...
... VOELDE IK INEENS HOE IK OPGETILD WERD.



DAT WAS 'T.
ZO!

IK HEB AL HEEL WAT ONZIN GEHOORD, MAAR ZO'N ONZIN, NEE.

JULLIE HOEVEN ME NIET TE GELOVEN.

MAAR ALS JE ME NIET GELOOFT BEN IK PLEITE.

TONY, WACHT!

IK GELOOF JE.

IK WIL GRAAG MET JE DE ZEE OP.

MAKKELIJK ZAT. GEWOON 'S OCHTENDS VROEG OPSTAAN EN OM ZES UUR OP DE KAAI STAAN.
DANK JE.

MOOI OP TIJD, MANU. GOED, WE GAAN.
JE HEBT ER ZIN IN, HÈ.

JIJ GELOOFDE ME GISTEREN. ALS DANK DAARVOOR HEB IK GEEN ALCOHOL GEDRONKEN.

ZIJN DE DOLFIJNEN ER ALTIJD ?
LIGT ERAAN.
MAAR ZE HEBBEN ME GRAAG.
JOU KENNEN ZE NIET, DUS LAAT JE NIET TE VEEL ZIEN.

ZEG TONY ? WAT IS ER NOU WAAR VAN DAT VERHAAL VAN GISTEREN ?
MISSCHIEN ALLES. IK BEN IN HET WATER GEVALLEN EN IK WEET NIET HOE IK WEER IN MIJN BOOT BELAND BEN. DAT WAS HET.

DAAR!

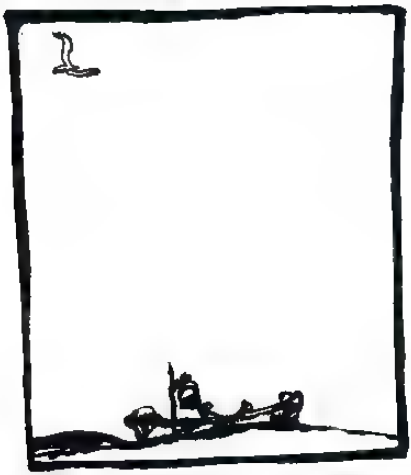
PRACHTIG!

ZE KOMEN. ZE BOUWEN EEN FEESTJE. IK PRAAT WAT MET ZE. EN ZE GAAN WEER.
ZEG TONY, WAAROM BEN JU OOIT GAAN DRINKEN?

DAT VERHAAL IS NOG ONGELOFELIJKER DAN DAT VAN DE DOLFIJNEN.

HET IS ECHT EEN IDIOOT VERHAAL.

EEN LIEFDES-
VERHAAL. GEEF
ME 'N PEUK.



VIJF JAAR
GELEDEN...

...MIDDEN IN
DE NACHT.

OP M'N DOOIE AKKERTJE KOM IK THUIS. IK HOOR MUZIEK OP DE BOVENSTE VERDIEPING.

ARABISCHE MUZIEK, HEEL MOOI. IK GA NAAR BOVEN, IK STOP NIET OP MIJN VERDIEPING, IK LOOP DOOR NAAR DE MUZIEK.

IK DEED DE DEUR OPEN. ER ZATEN MANNEN, ZE WEZEN DAT IK KON GAAN ZITTEN.

AAN DE ANDERE KANT VAN DE KAMER ZAT EEN JONG MEISJE.

OP EEN GEGEVEN MOMENT STOND ZE OP EN GAF ME EEN KOPJE THEE.

ZONDER ÉÉN WOORD.

IK KAN MOEILIJK UITLEGGEN HOE MOOI ZE WAS.

HET WAS TE VEEL. IK WOU WEGRENNEN. STOM, HÈ ?

WEG.

OP DE TRAP HAALDE ZE ME IN.

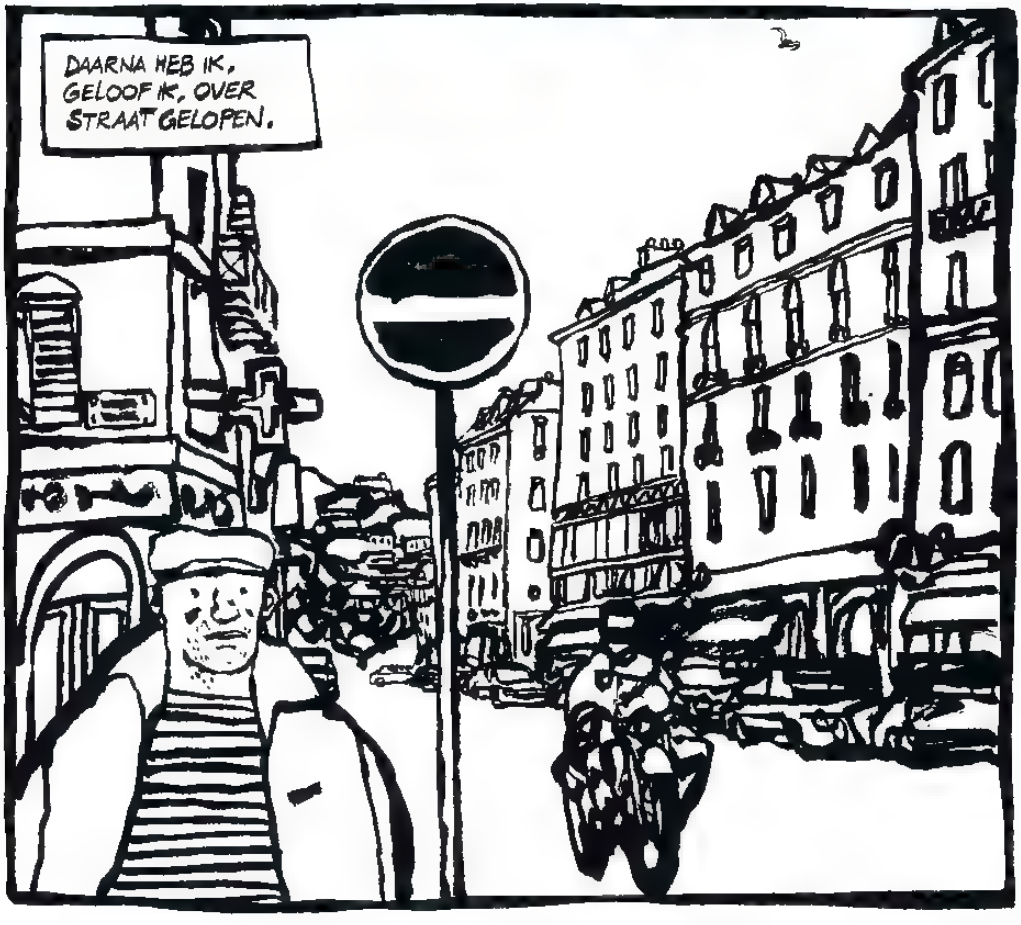
MENEER!

MORGENMIDDAG OM TWEE UUR KOM IK BIJ U.

IK STOND VERBIJSTERD VOOR MIJN DEUR. ZE RENDE WEER NAAR BOVEN.

DAARNA KON IK NIET SLAPEN. IK BEN HIERNAARTOE GEKOMEN OM MET DE DOLFIJNEN TE PRATEN, IK HEB ZE NIET GEZIEN.

'S OCHTENDS BEN IK TERUGGEGAAN.


DAARNA HEB IK, GELOOF IK, OVER STRAAT GELOPEN.

DAARNA HEB IK, BIJ MIJ THUIS, TWEE PAKJES SIGARETTEN GEROOKT.
EN TOEN KRABDE ER IEMAND ZACHTJES AAN DE DEUR.

DAG MENEER, IK HEET SAMIRA. ALSTUBLIEFT, WILT U MET ME VRIJEN.

TOEN WERD MIJN MIEZERIG KAMERTJE MOOIER DAN EEN PALEIS.

EN NET ALS GISTEREN, TOEN IK IN ZEE VIEL, WEET IK NIET MEER HOE IK IN MIJN BOOT BEN BELAND.

MORGEN VERTREK IK NAAR MIJN LAND. IK BEN UITGEHUWELIJKT AAN EEN OUDE MAN DIE IK NIET KEN. JE HEBT GEMERKT DAT IK TOEN IK BIJ JE KWAM NOG MAAGD WAS.

IK GUN MIJN AANSTAANDE MAN DAT "GESCHENK" NIET. IK HOU VAN JOU, MAAR WE ZULLEN ELKAAR NOOIT MEER ZIEN. HET IS TIJD OM AFSCHEID TE NEMEN.

DAT WAS 'T!

DAT WAS VIJF JAAR GELEDEN. TOEN ZE VERTROK WAS HET NOG NACHT. HET IS NOG STEEDS NACHT.

GENOEG GEJANKT. WE MOETEN DE NETTEN BINNENHALEN.

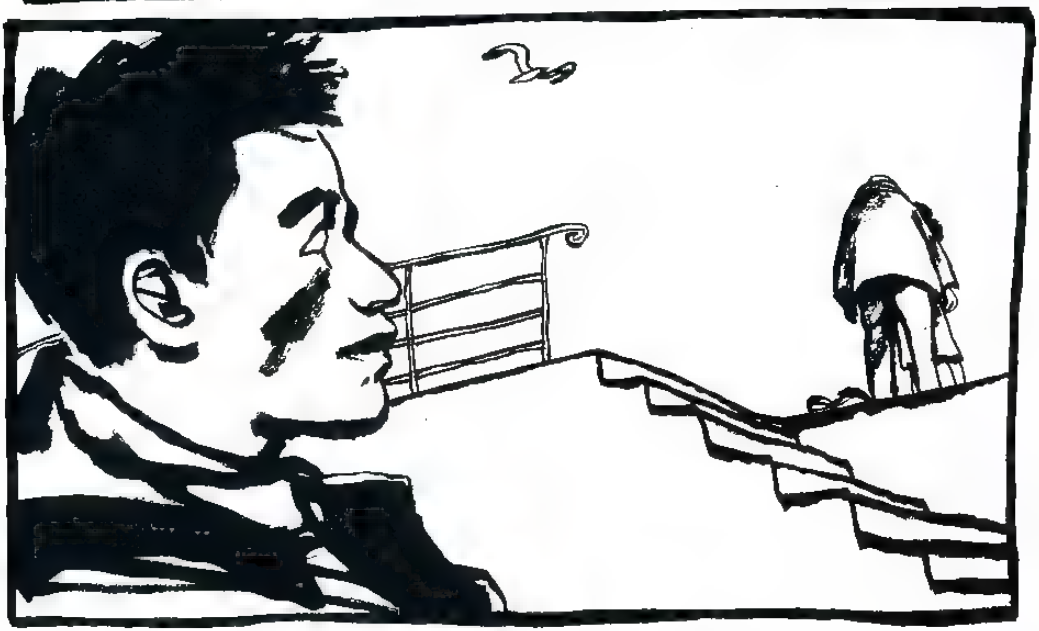
HUM! GEEN GOEIE VANGST.

DE VISSEN HOUDEN NIET VAN TREURIGE VERHALEN.

OP DE KADE STAAT IEMAND TE WACHTEN, ZO TE ZIEN.

JIJ BENT GETUIGE! IK HEB NIET GEDRONKEN.

DAG TONY.
DAG MENEER.



MANU!

ZE IS TERUGGEKOMEN. DIE OUWE MAN IS DOOD. ALS IK WIL BLIJFT ZE BIJ MIJ. ZE HOUDT VAN ME, ZE WIL DAT IK HAAR METEEN MEENEEM DE ZEE OP.
EN?

DE DAG BREEKT AAN.

IK ZAG DE BOOT WEGVAREN.

coco beach

PARIJS 1948

... SAMEN BEGINNEN WE OPNIEUW

BRAVO! BRAVO!
BRAVO!

BRAVO GLORIA!

JE WORDT EEN STER, IK WEET HET ZEKER, JE WORDT EEN HELE GROTE.
GLORIA DACHT: "IK WIL DE GROOTSTE WORDEN."

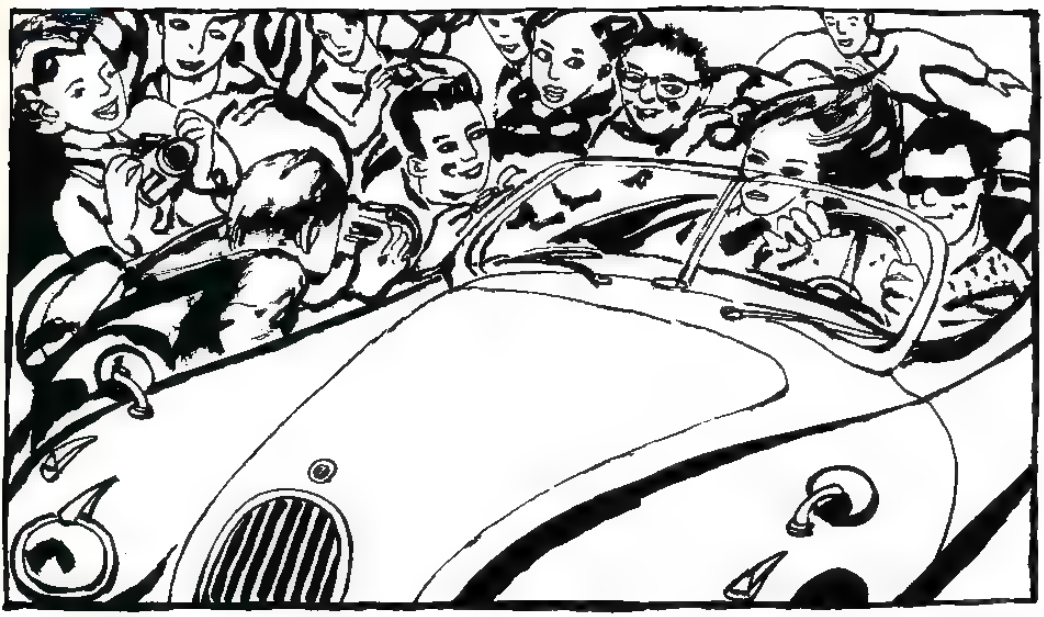
IK HOU VAN JE, GLORIA.
ZE MOCHT DE GITARIST ERG GRAAG. BOVENDIEN KON HIJ HEERLIJK VRIJEN. MAAR HOUDEN VAN, WAT BETEKENT DAT, VROEG GLORIA ZICH AF.

NA DE GITARIST LEERDE ZE EEN BEROEMD PIANIST KENNEN, DIE HAAR AANRIED OM HAAR HAAR TE LATEN GROEIEN, DAARNA EEN IMPRESSARIO DIE NIET IN HAAR GELOOFDE. HIJ LIET HAAR HEEL HARD WERKEN.

ZEG! DOE NIET ZO DRAMATISCH! DAAR ZING JE ECHT NIET BETER VAN.

NEW YORK 1960

HET IS NOG NIET VOORBIJ! WACHT MAAR AF, JE ZULT HET ZIEN!



EINDELIJK LUCHT.

DIT IS DE TOP, GLORIA.

DE TOP. WAT IS DAT? ALLEEN DIT? GLORIA DACHT AAN DE GITARIST. WAT WAS ER VAN HEM GEWORDEN? VANDAAG HAD ZE WILLEN ZEGGEN: "IK HOU VAN JE".

VERTREK NAAR ROME 1965

PARIJS 1975

HET IS NOG NIET VOORBIJ...

ZEG EENS EERLIJK, HOE VOND JE ME VANAVOND?

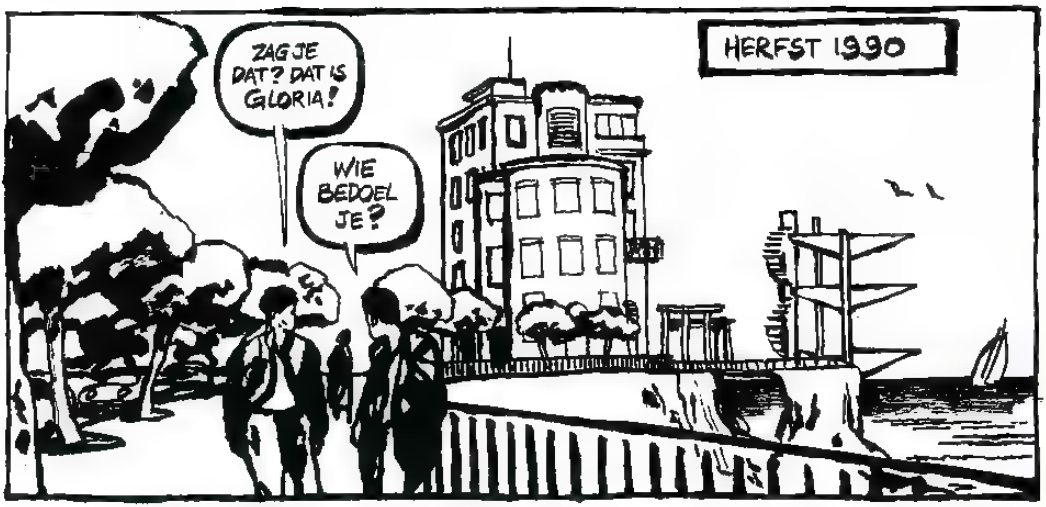
WIL JE HET ECHT WETEN? STOP ER MAAR MEE.

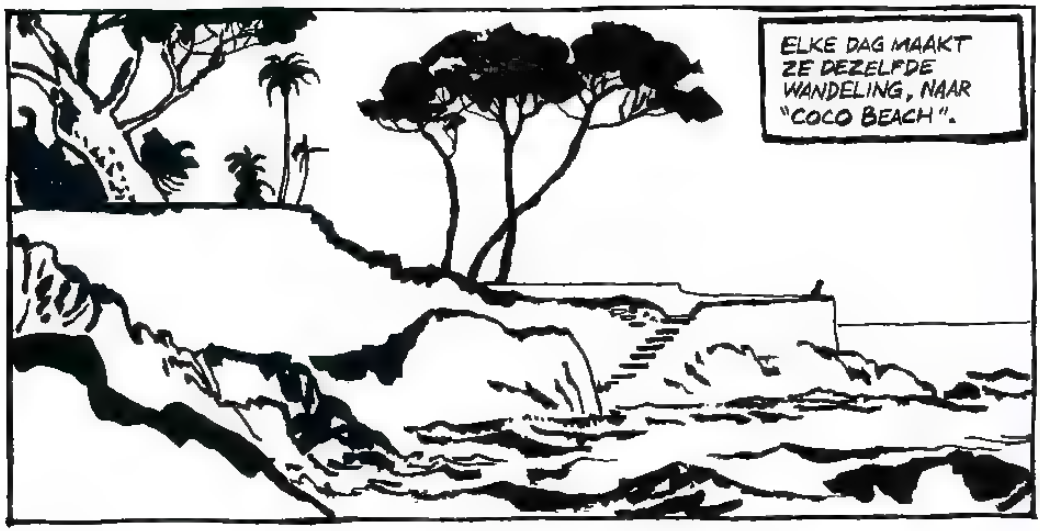
GLORIA EN CONCERT

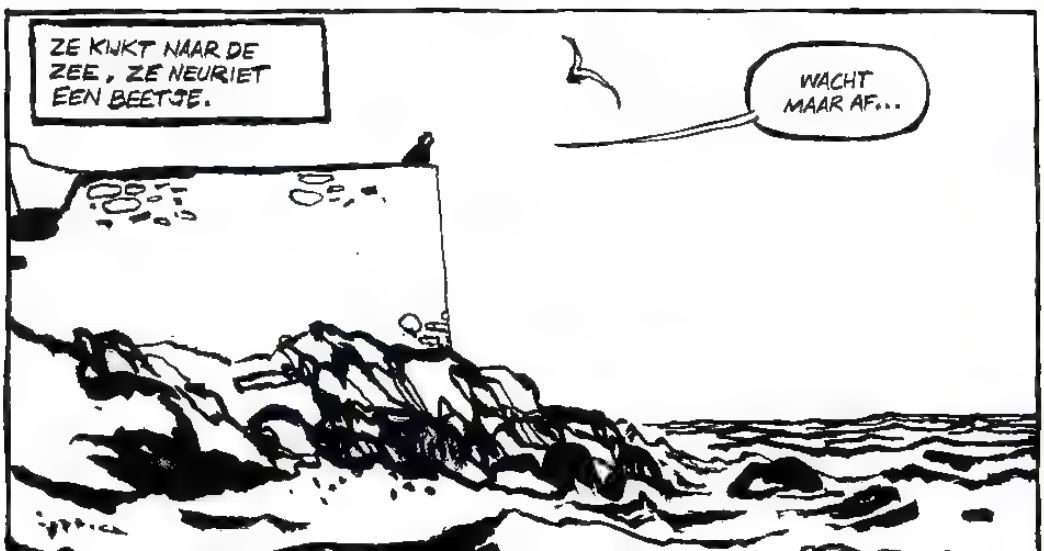
GA WEG, IK WIL ALLEEN ZIJN.

LAATSTE NIEUWS!
GLORIA
STOPT MET ZINGEN.
GLORIA

1980
NICE


HERFST 1990
ZAG JE DAT? DAT IS GLORIA!
WIE BEDOEL JE?


ELKE DAG MAAKT ZE DEZELFDE WANDELING, NAAR "COCO BEACH".


ZE KIJKT NAAR DE ZEE, ZE NEURIET EEN BEETJE.
WACHT MAAR AF...

OP EEN VAN DIE WANDELINGEN VINDT ZE EEN KAT.

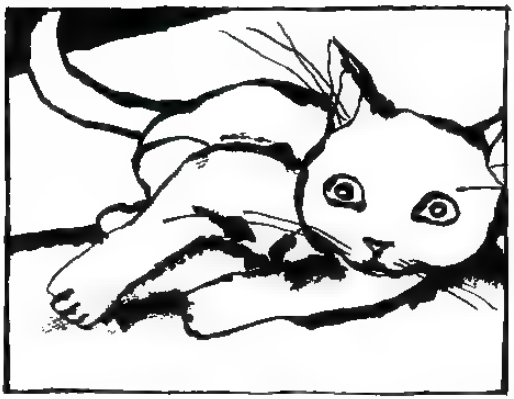
MIAUW
MIAUW
MIAUW

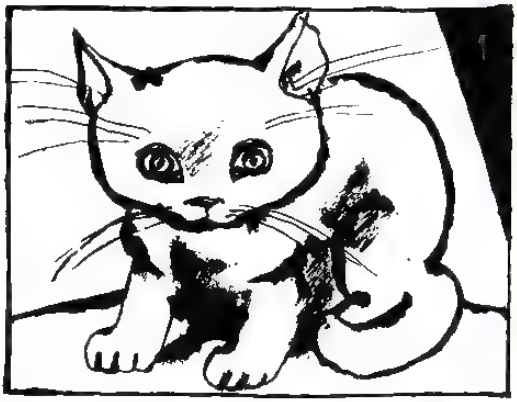
MIAUW
MIAUW

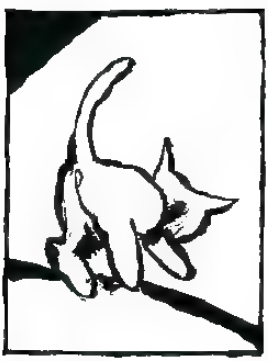
MIAUW

MIAUW

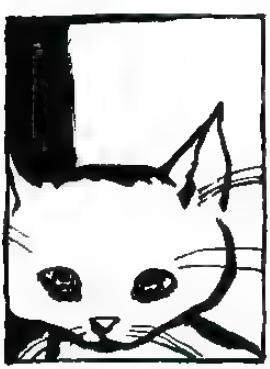
MIAUW

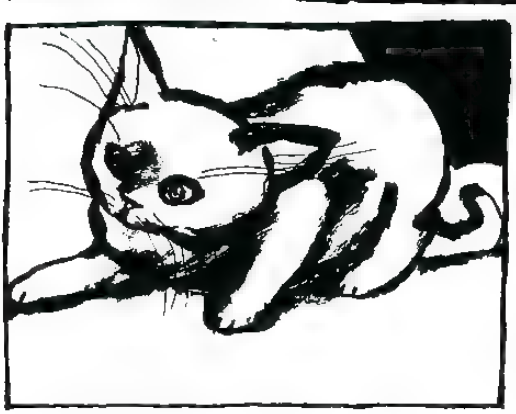






HOE KAN EEN BOLLETJE DONS ZO BELANGRIJK WORDEN?





HET BOLLETJE DONS WORDT EEN GROTE KAT.
EN GLORIA DACHT: "HOE KAN NA AL DIE MANNEN, BEROEMDHEDEN EN SUCCESSEN DE LIEFDE VAN EEN KAT ZO BELANGRIJK ZIJN?"
ZE DACHT WEER AAN DE GITARIST.

ALS JIJ DOODGAAT, STERF IK OOK.

HERFST 1998. DE KAT IS DOOD.

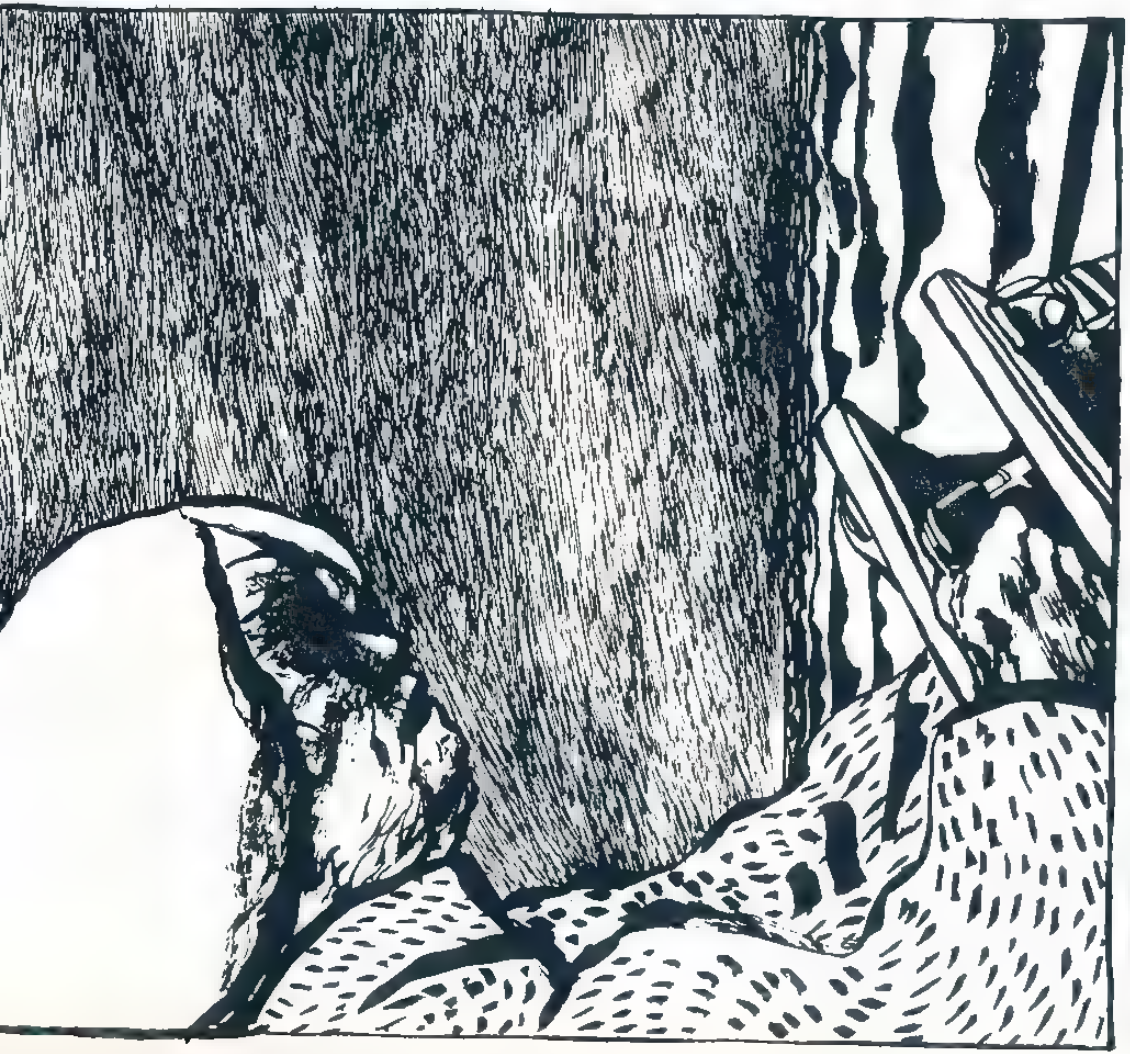
NICE IS EEN OLIFANTENKERKHOF. HET STIKT HIER VAN DE VERGETEN BEROEMDHEDEN, DIE HIER GEKOMEN ZIJN OM TE STERVEN, IN HET ZONLICHT... HUN SPOTLIGHTS ZIJN GEDOOFD...

HET SCHIJNT DAT GLORIA, DIE GROTE NAOORLOGSE ZANGERES, BIJ ONS IN DE WIJK WOONT.
KLOPT. HET PUBLIEK DWEEPTE MET HAAR. MAAR DWEPEN IS GEEN HOUDEN VAN.

WAAR GA JE HEEN, MANU?

NAAR ZEE.
MAAR HET REGENT.
LEKKER FRIS.

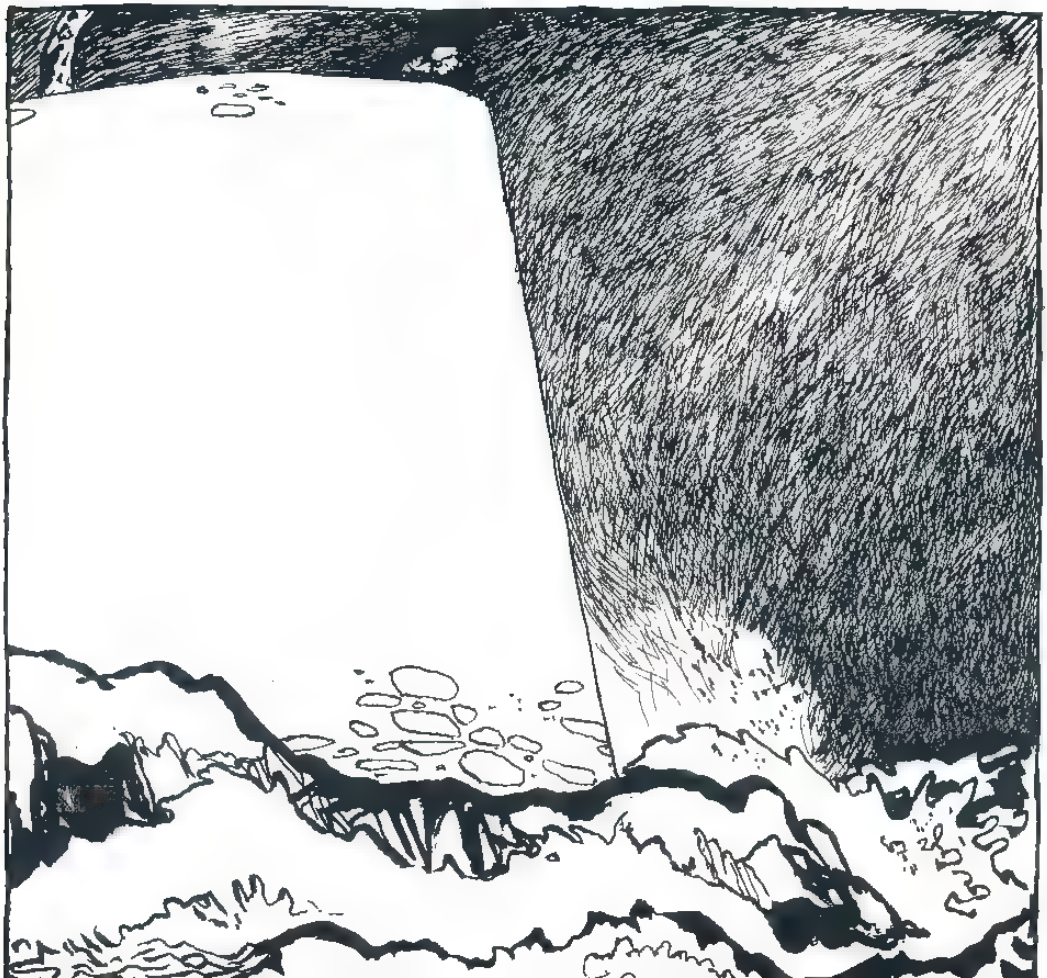
GLORIA ... WAT WAS OOK ALWEER HAAR GROTE HIT...? IK ZOU HET MOETEN WETEN.

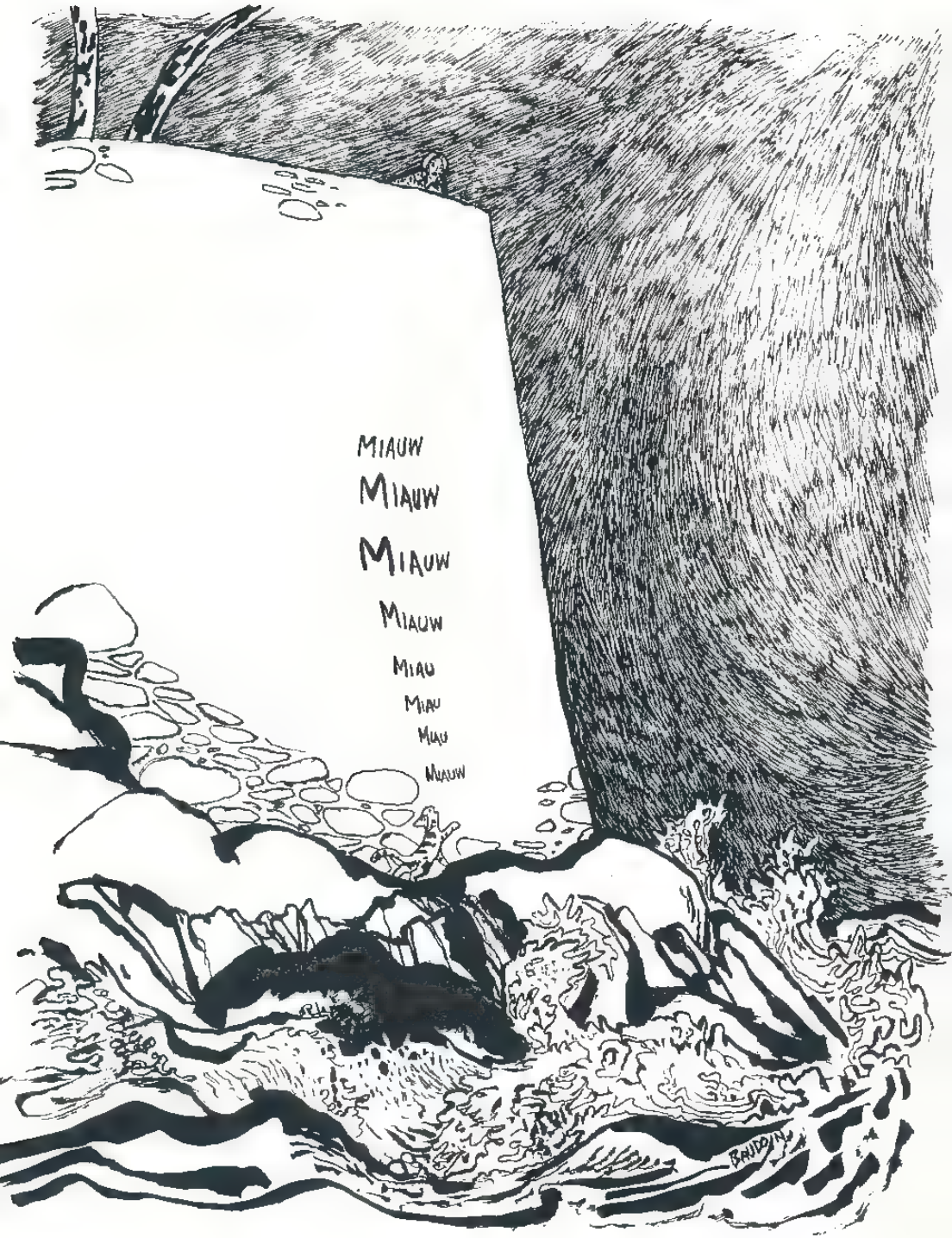


HET IS NOG NIET VOORBIJ! WACHT MAAR AF... ♪

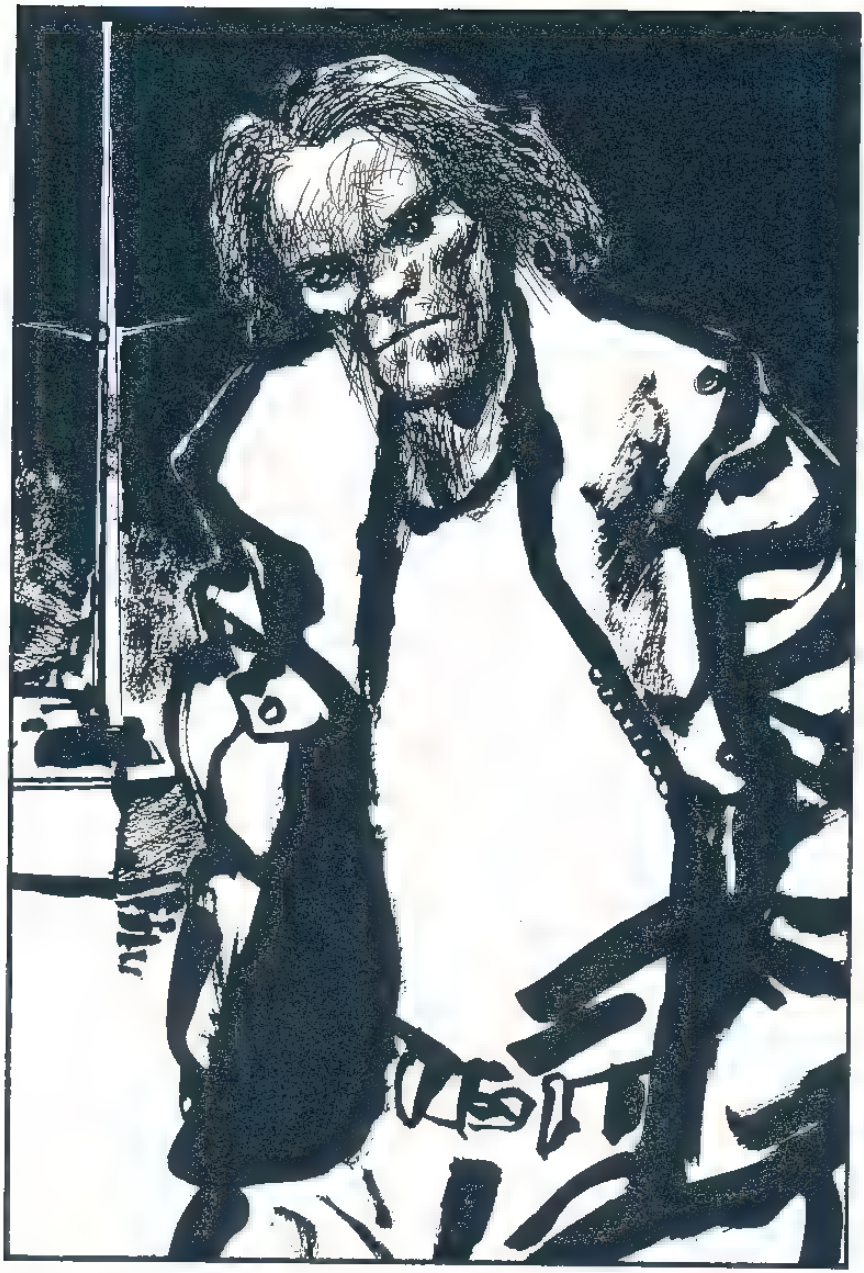
JE ZULT ...

HET ZIEN
♫




MIAUW
MIAUW
MIAUW
MIAUW
MIAU
MIAU
MIAU
MIAUW
BAUDOIN

haven



ZO, VENTJE! VOLGENS MIJ HEB JIJ WEL GENOEG VERLOREN VANAVOND.

JE HEBT SCHULD. 'N HELE HOOP.

TIEN-DUIZEND KAN IK GELIJK BETALEN.

HET IS TWINTIG-DUIZEND.

NOU GOED, IK GEEF JE KREDIET.

TOT MORGENAVOND, HIER OM NEGEN UUR. OM TIEN UUR HEB IK MIJN BOOT.
O.K.

HÈ MANU!

YVES!?

JA! YVES! DA'S LANG GELEDEN, HÈ?

VAN SCHOOL. IN DE KLAS ZATEN TWEE SLECHTE LEERLINGEN. JIJ, WANT JE DROOMDE DE HELE TIJD, EN IK, WANT IK WAS STOM.

JE WAS NIET STOM, HET INTERESSEERDE JE NIET.

OOK GOED... EN WAT DOE JE NOU?

NOU... IK DROOM NOG STEEDS. EN JIJ?

IK?

NOU, IK... TWEE MINUTEN GELEDEN WOU IK NOG EEN BOOT JATTEN OM ZOVER MOGELIJK WEG TE KOMEN.

EEN BOOT PIKKEN... DA'S NIET NIKS. MAAR ALS JE ZIN HEBT, KOM DAN EERST EVEN MEE. IK WOON VLAKBIJ EN IK HEB EEN GOEIE FLES DRANK IN HUIS.

JA, HET WAS KLOTE, MAN, DAT WAS 'T ZEKER. IK HEB GEZETEN. MAAR DAT WAS NOG UIT TE HOUDEN... OF BUNA.

GODVER! M'N PEUKEN ZIJN OP.

EN IK BEN BLUT. GEEN CENT TE MAKKEN.

WACHT, ER ZIT EEN 'TABAC' VLAKBIJ.
MANU, JE BENT GEWELDIG.

WAAROM DEED IK DIT? WE WAREN GEENEENS VRIENDEN.

ER KLOPTE IETS NIET.

CASSINI

BAR

TABAC

LOTO

HET DEUGDE NIET.

YVES ?

YVES!

GOD-
VER-
DOMME!

VOOR HIJ VERTROK HAD HIJ ALLES DOORZOCHT, ALLES VAN WAARDE EN ALLE GELD MEEGENOMEN, HET GELD VOOR DE HUUR.

YVES WAS RELAXED. HIJ ZAT ACHTER EEN BIERTJE IN HET "CAFÊ DES PÊCHEURS."
HÊ MANU! HEB JE GEREND?

SORRY VOOR DAARNET. IK WAS VERGETEN DAT IK HIER EEN AFSPRAAK HAD.

JE ZIET HELEMAAL BLEEK, WIL JE EEN BIERTJE?

IK HEB POEN OPGEHAALD, DAT WAS MIJN AFSPRAAK.

LUISTER YVES. IK HEB OOK AL EENS IN DE STRONT GEZETEN EN GELD VAN EEN VRIEND MOETEN LENEN.

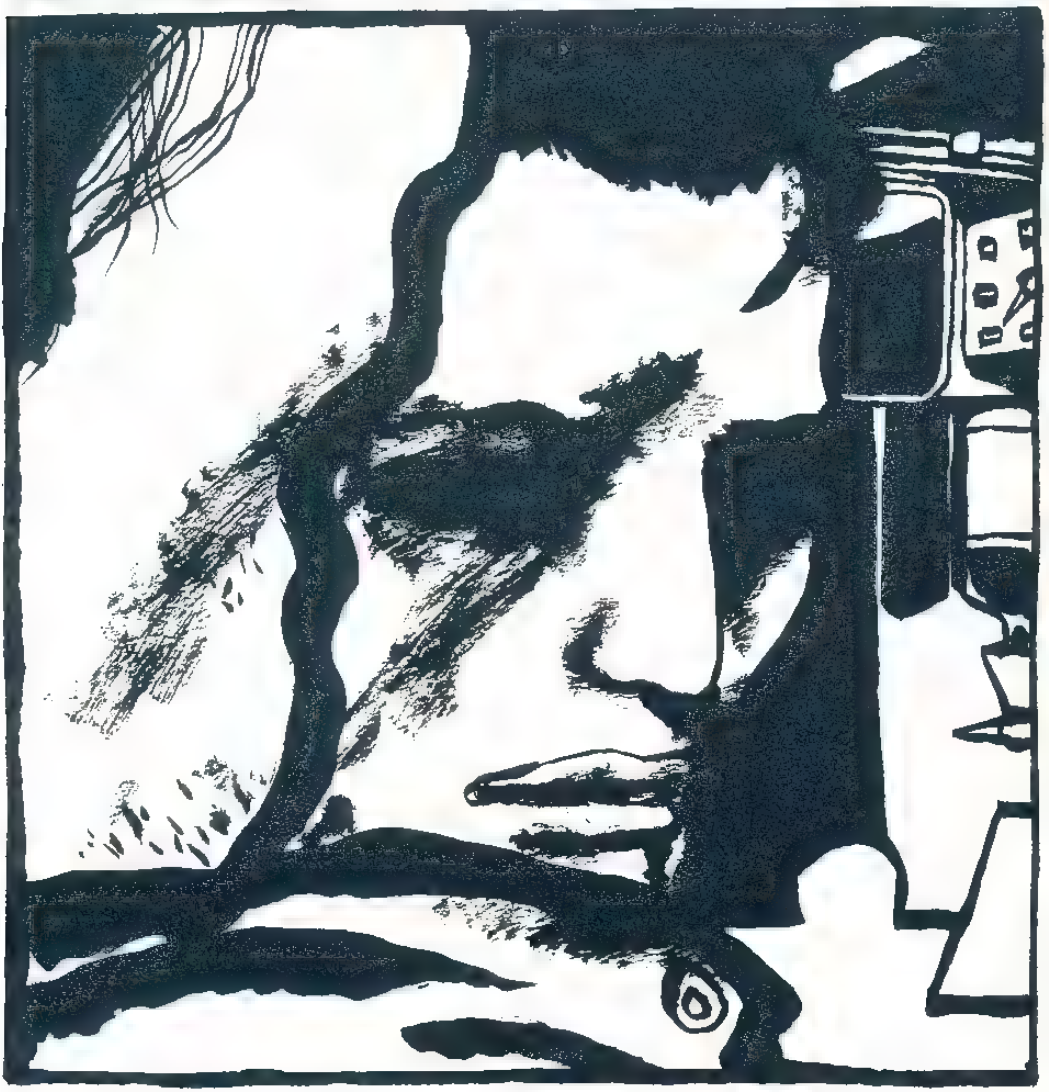
IK SNAP HET, JIJ BENT MIJN VRIEND, HOEVEEL HEB JE NODIG?

NEE YVES, DAT BEDOEL IK NIET. TOEN IK DAARNET THUIS KWAM...

WAS JIJ WEG EN MIJN GELD OOK.

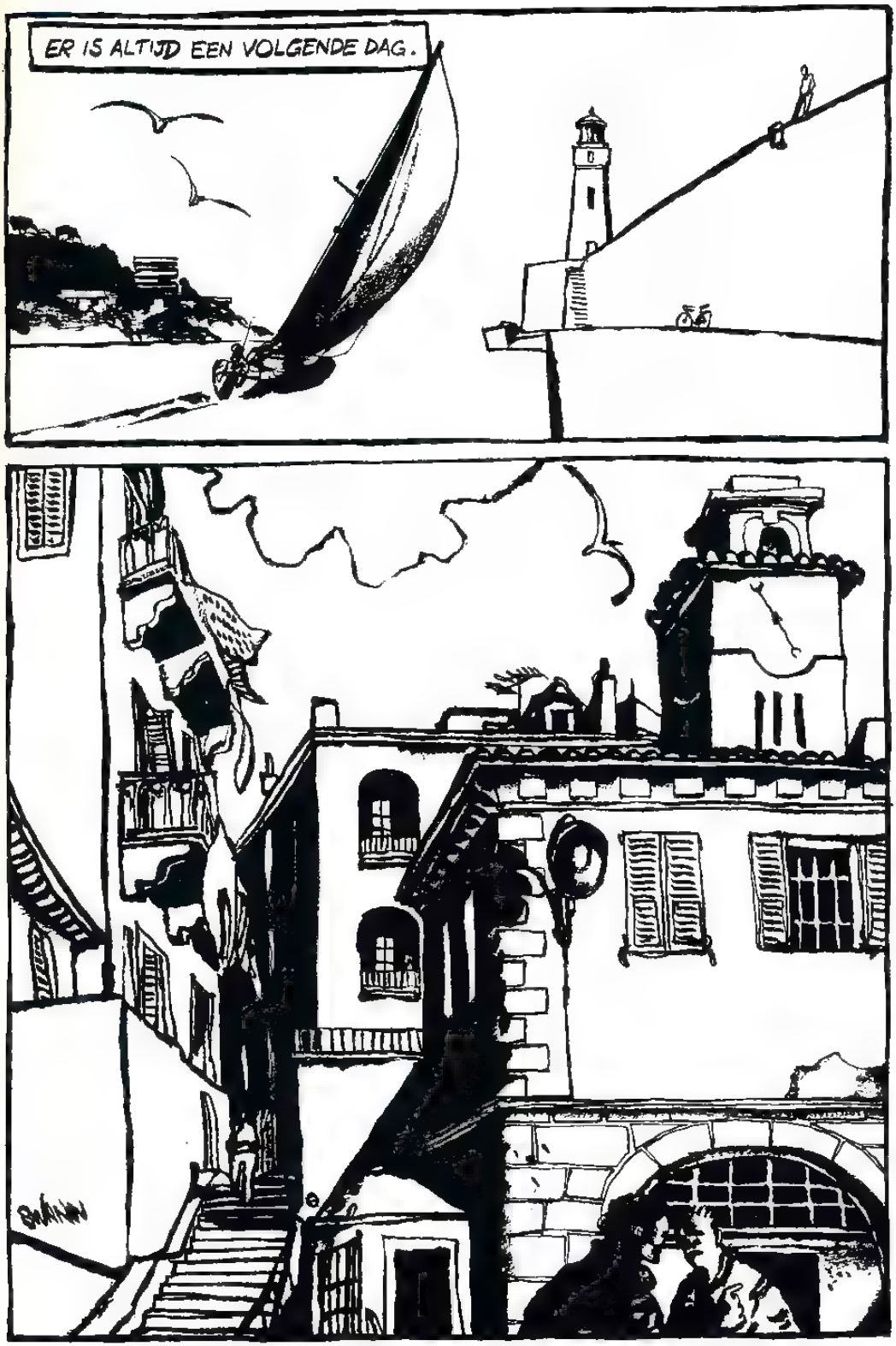
WAT BEDOEL JE DAARMEE ?

DAT IK EEN DIEF BEN? BEDOEL JE DAT?



WAT HAD IK MOETEN DOEN ? IK HAATTE MIJN EIGEN LAFHEID, MIJN MACHTELOOSHEID, IK HAATTE MEZELF. IK HAD ERGENS ANDERS WILLEN ZIJN, IEMAND ANDERS. ER VAREN GEEN BOTEN NAAR WAAR IK HAD WILLEN ZIJN.

NAAR HUIS. MIJN WHISKY OPDRINKEN. SLAPEN. SLAPEN.


ER IS ALTIJD EEN VOLGENDE DAG.

EN EEN VOLGENDE AVOND.

BAR DES FEUILLES

HA, VENTJE! IK HEB GELD NODIG VOOR MIJN BIER EN MIJN BOOT VERTREKT ZO.

EEN MOMENTJE.
OK. OK.

WAT TELT IS DAT JE HET GELD HEBT.

DIT IS ACHT.

WACHT! IK HEB GEDAAN WAT IK KON.

WE GAAN HET JE BIJBRENGEN. NAAR BUITEN.

BAR DES PÊCHEURS

RUSTIG, NAAR MIJN AUTO. DIE MERCEDES DAAR.

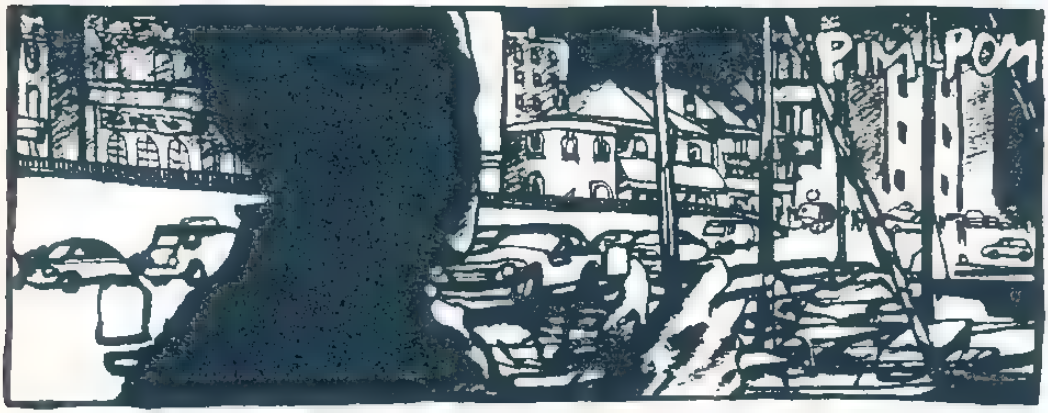
JE GAAT ERAAN.

UHH!

UHH!

UHHH!

PIM POM


PIM POM

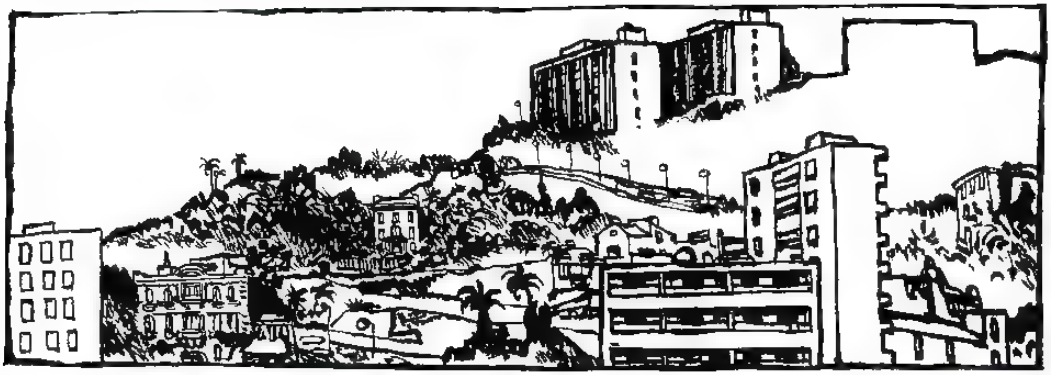
BAR DES
JEZUS MANU WAT EEN BLOEDBAD.
POLICE

IS HET MOOI, BOTEN DIE WEGVAREN ?

SHIT! KEN JU DIE VENT?

IK KEN NIEMAND, IK KEN NIET EENS MEZELF. IK BEN GAAN SLAPEN. IK HEB GEEN OOG DICHT-GEDAAN. DE HERINNERING AAN EEN VERHAAL UIT M'N JEUGD KWAM BIJ ME OP EN BLEEF MAAR DOOR MIJN HOOFD SPOKEN. WAAROM NET DAT VERHAAL?

villa des anges



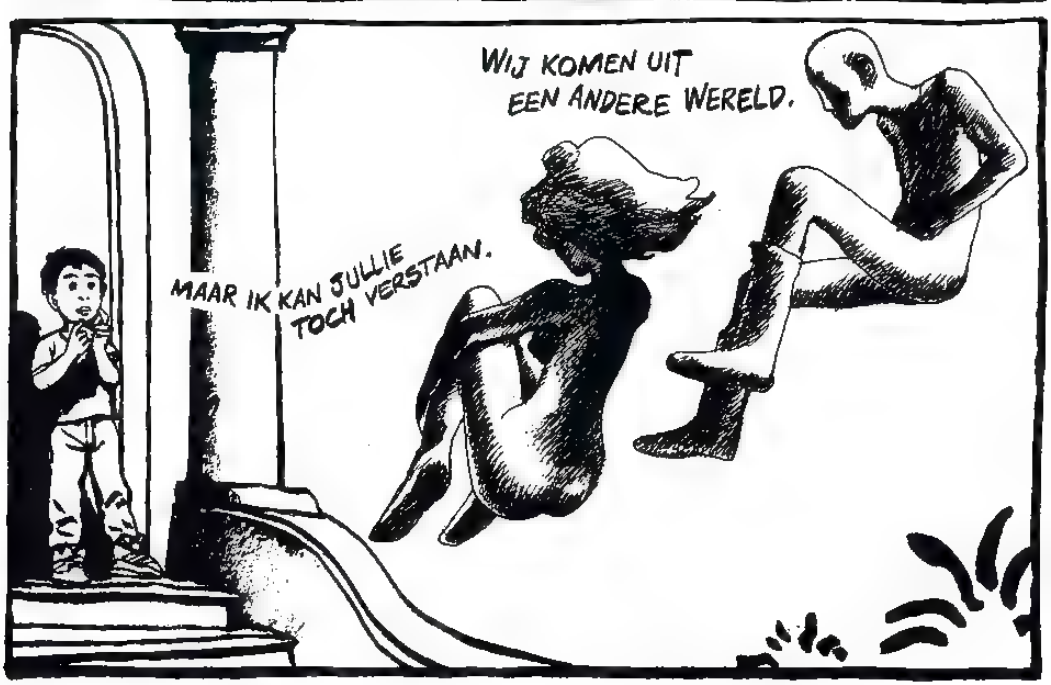
BAIE DES ANGES...
ENGELENBAAI...
VILLA DES ANGES...
IN WERKELIJKHEID
VOND IK IN DIE
VERLATEN TUIN
GEEN ENGELEN
MAAR VOORAL
KATTEN EN
KINDERDROMEN.

ZO VAAK IK KON GING IK ER HEEN EN GING IK ZITTEN OP HET BORDES VAN DE VERGETEN VILLA MET DE GEHEIME TUIN.

WEES
NIET BANG,
JOCHIE!

WE DOEN JE NIKS.

MAAR... WIE ZIJN JULLIE?


WIJ KOMEN UIT EEN ANDERE WERELD.
MAAR IK KAN JULLIE TOCH VERSTAAN.

DAT KOMT OMDAT WE MET ONZE GEDACHTEN PRATEN.

EN HOE BLIJVEN JULLIE IN DE LUCHT?

GEWOON, DOOR LEVITATIE.

DUS JULLIE ZIJN MARSMANNETJES, JULLIE WILLEN DE AARDE VEROVEREN!
WIJ KOMEN VAN VEEL VERDER WEG.
EN WE ZIJN NIET HIER OM DE AARDE TE VEROVEREN.

WAARVOOR KOMEN JULLIE DAN?

WIJ KOMEN JULLIE REDDEN.
JA, EEN GROOT GEVAAR BEDREIGT DE AARDE.

SHIT ZEG!

JA, SHIT! DAAROM KOMEN WE JULLIE WAARSCHUWEN. EN JIJ MOET ONZE VERTEGEN-WOORDI-GER OP AARDE ZIJN.

WANT VOLGENS ONZE COMPUTERS BEN JIJ HET INTELLIGENTSTE WEZEN OP AARDE.

O! EN WAT MOET IK DOEN ?

JIJ MOET UITZOEKEN HOE WE IN CONTACT MET DE WERELDLEIDERS KUNNEN KOMEN.

OH?!

EN JE MOET OPSCHIETEN. HET GEVAAR NADERT, DE TIJD DRINGT.

MAAR...
VERGEET HET NIET, JIJ BENT ONZE VERTEGENWOORDIGER.

MAAR...

WE WETEN DAT JE HET KUNT. WE ZIEN ELKAAR SNEL WEER, HIER OP DE TRAPPEN VAN DIT HUIS.

WAT EEN VERANT-
WOORDELIJKHEID.
IK MOEST EROVER
PRATEN MET MIJN
VRIENDINNETJE
MURIËL.

MAAR MURIËL WAS IN HEEL ANDERE DINGEN GEÏNTERESSEERD DAN IN BUITENAARDSE WERELDPOLITIEK.
WEET JIJ HOE ZE KINDJES MAKEN?
TUURLIJK.

DE MANNEN STOPPEN HUN PLASSER IN DE BUIK VAN HUN VROUW. DAARNA BEWEGEN ZE HEEL SNEL.

DAARNA IS DE PAPA MOE EN DE MAMA MAAKT EEN BABY.

JA, MAAR EERST MOET DE PLASSER VAN DE PAPA HARD WORDEN. EN IK WEET HOE IK JOUW PLASSER HARD MOET MAKEN.

DA'S NIET WAAR.
WEL WAAR. IK HEB HEM BIJ MIJN NEEFJE HARD GEMAAKT, DUS...

DA'S NIET WAAR.
'T IS NET ZO WAAR ALS DE MARS-MANNETJES.

WIL JE DAT IK HET DOE ?

WIL JE ?

HÉ? WAT DOE JE NOU?
SHHTT! LAAT ME NOU.

ZE KUNNEN ONS ZIEN!
WELNEE, ER KOMT HIER NOOIT IEMAND.

ZIE JE?

ALS JIJ NU GROOT WAS EN IK OOK, KONDEN WE EEN BABY MAKEN.

EN WORDT HET OOK HARD BIJ JOU?

NEE, WE HOUDEN OP. MAMA WACHT OP ME.

IK HEB NOOIT GEPROBEERD DE DEUR VAN HET OUDE VERLATEN HUIS OPEN TE BREKEN. HET WAS EEN TOVERDEUR TOT ER OP EEN DAG...

ZO, DUS HIER VERBERG JE ALLES?
JA.

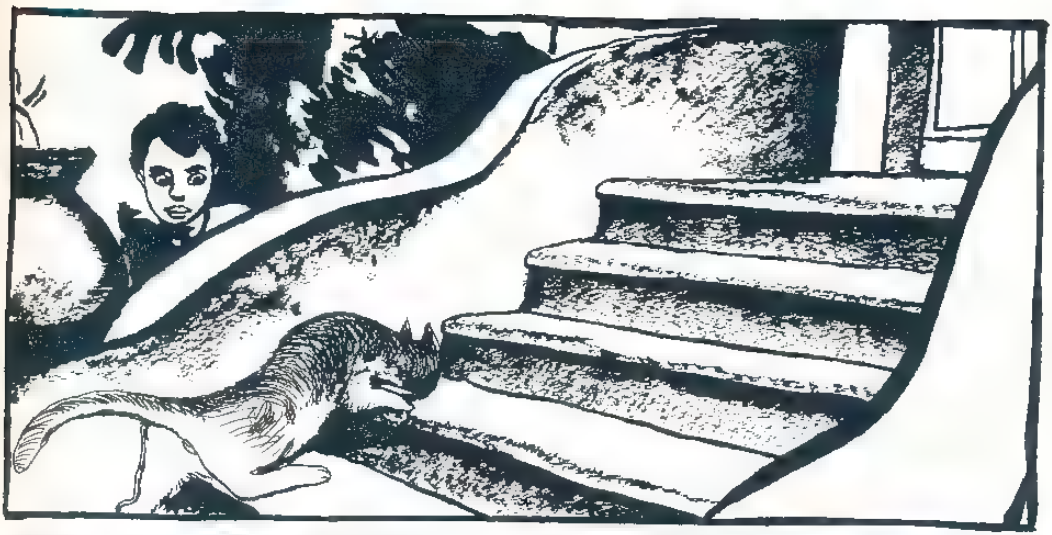
KIJK, HIER, ONDER DE TWEEDE TREE.

EN D'R KOMT HIER NOOIT IEMAND?
DAT ZEG IK TOCH.

HET IS EEN SPOOKHUIS.

ER WOONDE HIER EEN ENGELSE, EEN GEK OUD WIJF, ALLEEN MET HAAR KATTEN. ZE ZAG NOOIT IEMAND, ZE HAATTE IEDEREEN. HAAR LIJK IS PAS NA TWEE MAANDEN GEVONDEN, OPGEVRETEN DOOR HAAR BEESTEN.

ER ZITTEN HIER ALLEEN NOG KATTEN. EN KATTEN HOEVEN NIET TE SCOREN.



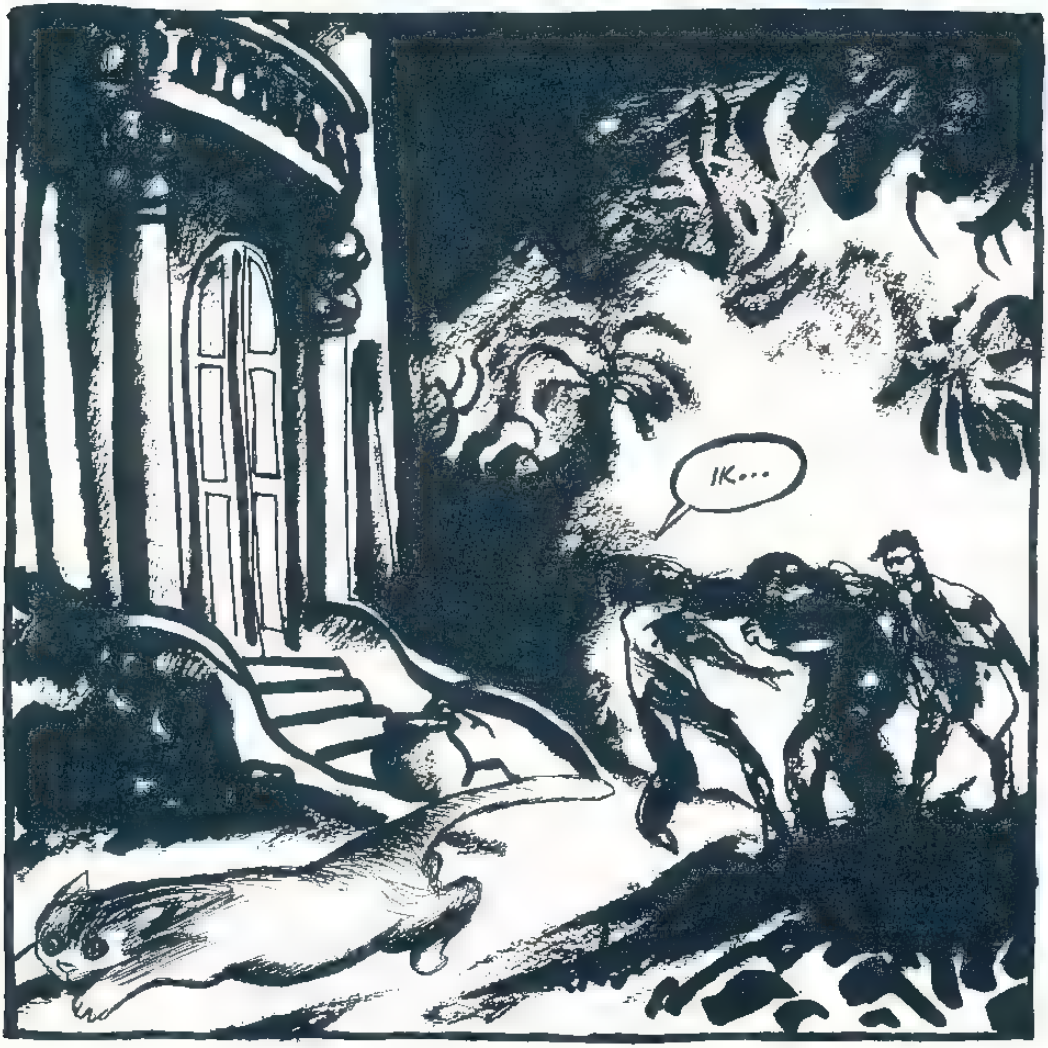
ER ZAT GEEN ENKELE MORAAL ACHTER MIJN GEBAAR. ONBEKENDEN HADDEN "MIJN HUIS" "GESCHONDEN" EN IK NAM WRAAK. MAAR DE GEVOLGEN VAN MIJN DAAD WAREN VERSCHRIKKELIJK.

WAT SNAP JIJ NIET ?

DE DOPE IS WEG.
IK ZAL JE EFFE 'N HANDJE HELPEN.

WEET JE 'T WEER ?
IK... IK... IK...

IK WAT?


IK...

SHIT! HIJ IS WIJLEN.

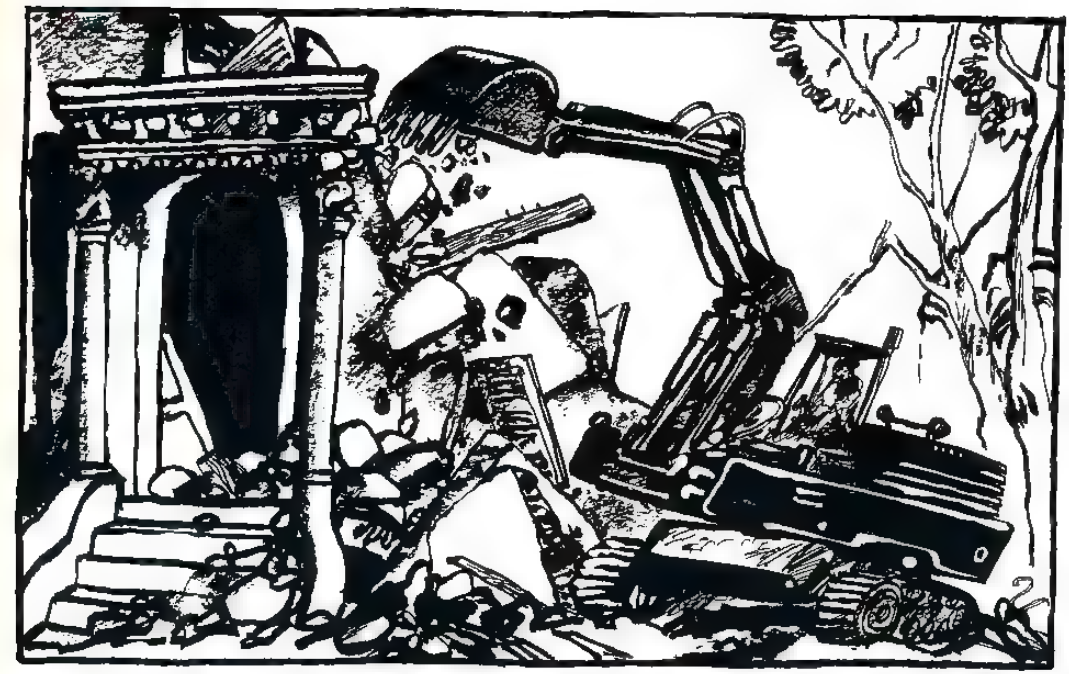
NA DIE GEBEURTENIS WAREN UITSTAPJES NAAR "MIJN HUIS" VERBODEN.

EN OP EEN DAG...

De Engelenhof

HIER

WORDT GEBOUWD AAN EEN LUXE APPARTEMENTEN-COMPLEX IN EEN DROOMPARK.



IK HAD TRANEN IN MIJN OGEN. TOEN HOORDE IK IEMAND ANDERS HUILEN.

WAAROM HUIL JE?

IK HUIL OMDAT DE BULLDOZERS MIJN HUIS KAPOT MAKEN.

JOUW HUIS?

NEE JOH! DOE NIET ZO STOM! NIET ECHT MIJN HUIS. MIJN TOVERHUIS.

IK KWAM HIER ZO VAAK EN DAN GING IK OP EEN HOEKJE VAN DE TRAP ZITTEN EN VERZON VERHALEN.
WAT VOOR VERHALEN?

O! IEDERE KEER HETZELFDE.
VERTEL.

'T IS STOM.
TOE, VERTEL NOU.

HET IS HET VERHAAL VAN EEN BOZE TOVENAAR MET EEN LANGE BAARD.

EN DIE GEMENE KEREL HIELD IN DAT HUIS EEN PRINS GEVANGEN.

EN HIJ MAAKTE IEDEREEN DOOD DIE IN DE BUURT KWAM.

DAAROM ZATEN DE LUIKEN ALTIJD DICHT.

IK WAS NIET BANG VOOR DE TOVENAAR OMDAT IK BEVRIEND WAS MET ZIJN KATTEN. MAAR HET HUIS KON IK NIET BINNEN EN DUS PRAATTE IK MET DE PRINS DOOR DE DEUR.

DE PRINS WAS ERG KNAP.

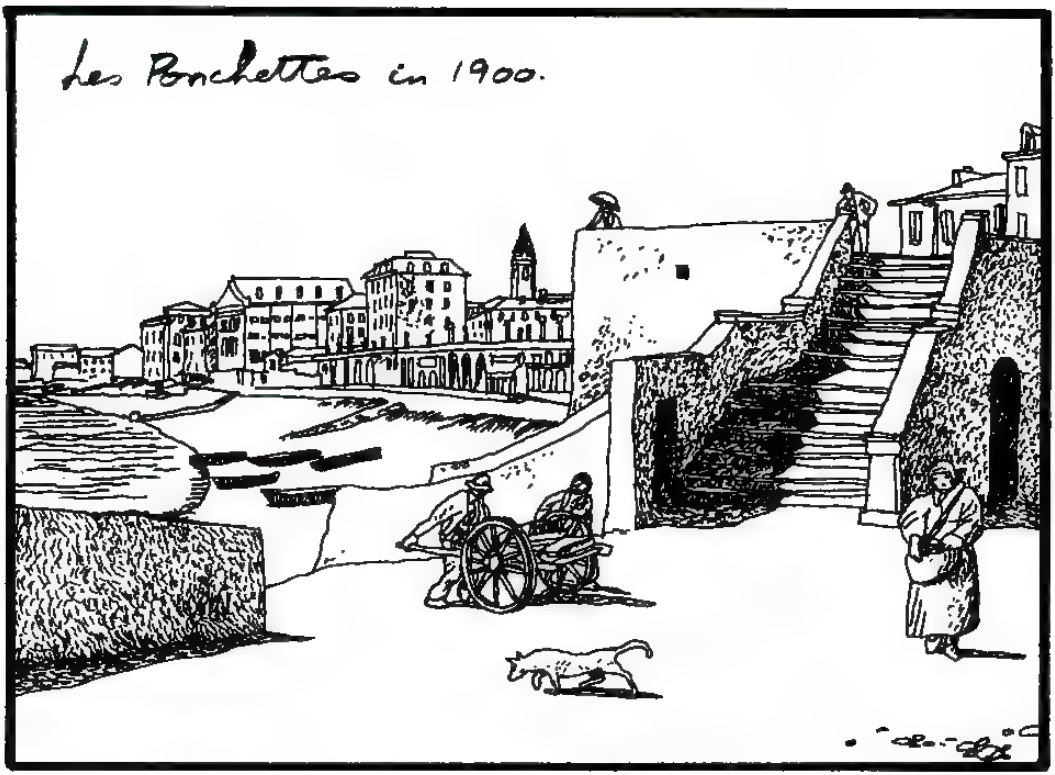
EN IK MOEST HEM REDDEN.

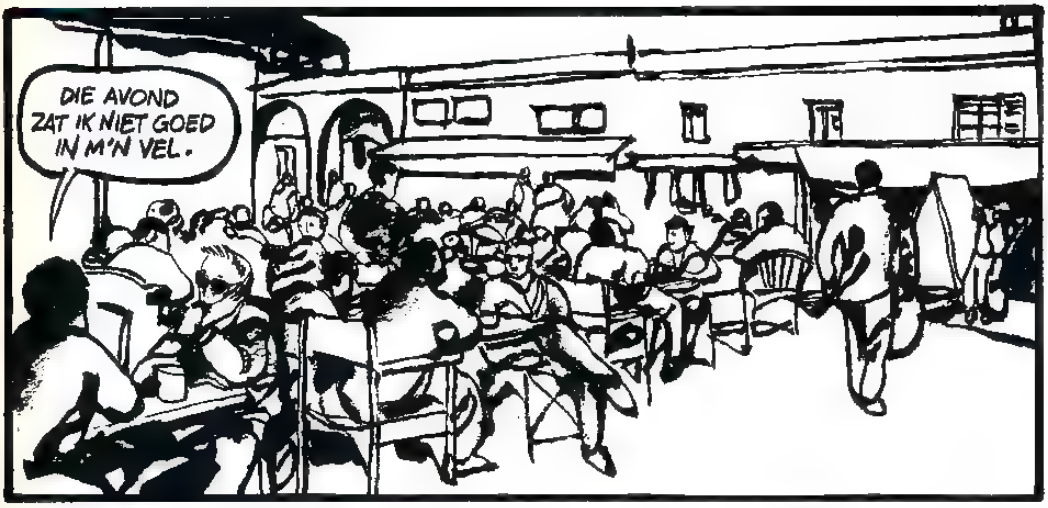
IK MOEST HEM REDDEN, ANDERS ZOU DE TOVENAAR HEM VERANDEREN IN EEN STENEN BEELD, NET ALS DE ENGELEN.

DAT WAREN OOIT ECHTE KINDEREN GEWEEST.

SANDRINE (ZO HEETTE HET MEISJE) ZOU NOOIT MEER MET EEN SPROOKJESPRINS PRATEN. EN IK...? TJA, IK HEB NOOIT DE AARDE GERED.

les ponchettes




DIE AVOND ZAT IK NIET GOED IN M'N VEL.

IK WAS TOT HEEL LAAT IN DE KROEGEN BLIJVEN HANGEN.

HET WAS EEN UUR OF DRIE...

...TOEN IK THUIS KWAM. MIJN FLAT WAS DONKER. DIE AAN DE OVERKANT WAS VERLICHT, EN...

... VOOR HET RAAM STOND EEN MOOI, NAAKT MEISJE. ZE KON ME NIET ZIEN, IK HAAR WEL.

IK HAD HAAR NOOIT EERDER GEZIEN. HET WAS ALSOF IK DROOMDE, HALLU-CINEERDE.
ZE WAS IN GEDACHTEN VERZONKEN.
ZE DEED ME AAN EEN SCHILDERIJ VAN MODIGLIANI DENKEN. NATUURLIJK WIST ZE NIET HOE WELDADIG HAAR AANBLIK VOOR ME WAS.

HAAR SCHOONHEID WAS BALSEM VOOR MIJN ZIEL. IK BEDANKTE HAAR IN ALLE STILTE.

TOEN DEED ZE HET LICHT UIT. EIND VAN DE AKTE. WE HEBBEN EEN HEEL KLEINE BINNENPLAATS, WEET JE.

IK KEN DE BUURVROUW HEEL GOED, EEN OUDE DAME.

DE VOLGENDE OCHTEND ZEI ZE GOEDEMORGEN, NET ALS ALTIJD.

HAD IK NOU TE VEEL GEDRONKEN ? IK HAD TOCH NIET GEDROOMD...

DRIE DAGEN LATER KWAM IK MIJN BUURVROUW OP STRAAT TEGEN.

DAG BUURMAN.
DAG BUURVROUW.

EH... HOE MOET IK HET ZEGGEN... EEN PAAR DAGEN GELEDEN MEENDE IK BIJ U EEN...
MEISJE TE ZIEN.

MIJN NICHTJE. ZE IS MAAR EEN DAG GEBLEVEN MAAR ZE KOMT NOG TERUG.

ZE IS KUNST-HISTORICUS. ZE HEEFT EEN BOEK OVER MODIGLIANI GESCHREVEN.

VOLGENDE WEEK KOMT ZE WEER NAAR NICE.

ZE HEET MARION, EN BLA, BLA, BLA.

IK LUISTERDE NIET MEER TOT...

... ZE GEEFT EEN LEZING OF ZOIETS IN BOEKHANDEL LA SORBONNE. KENT U DIE ?

JA, DIE KEN IK...
... EN DE WEEK DAAROP WAS JIJ, ALS GROOT LIEFHEBBER VAN MODIGLIANI, IN DE BOEKHANDEL.

VAN DICHTBIJ WAS HET OVERDUIDELIJK. MARION LEEK SPREKEND OP JEANNE HEBUTERNE, MODIGLIANI'S LAATSTE MODEL EN MINNARES.

NATUURLIJK HEB IK HAAR BOEK GEKOCHT.
EN NATUURLIJK HEB JIJ GEDULDIG AFGEWACHT TOT ZE KLAAR WAS MET SIGNEREN.

JUFFROUW?

WE ZIJN NAAR HET STRAND VAN DE PONCHETTES GEGAAN.

WIST U DAT MODIGLIANI HIER VLAKBIJ GEWOOND HEEFT ?

MATISSE OOK, ZE ZAGEN ELKAAR AF EN TOE.

MISSCHIEN KWAMEN ZE OP DIT STRAND ? MODIGLIANI WAS ZIEK. HIJ WAS HIER IN DE WINTER VAN 1918-1919. HIER IS ZIJN DOCHTER GIOVANNA GEBOREN, HET KIND DAT HIJ BIJ JEANNE HEBUTERNE KREEG.

JEANNE HIELD ZO VAN AMADEO DAT ZE DE DAG NA ZIJN DOOD ZELFMOORD PLEEGDE.

SORRY, IK MOET NU GAAN. IK HEB BELOOFD BIJ MIJN TANTE TE GAAN ETEN.

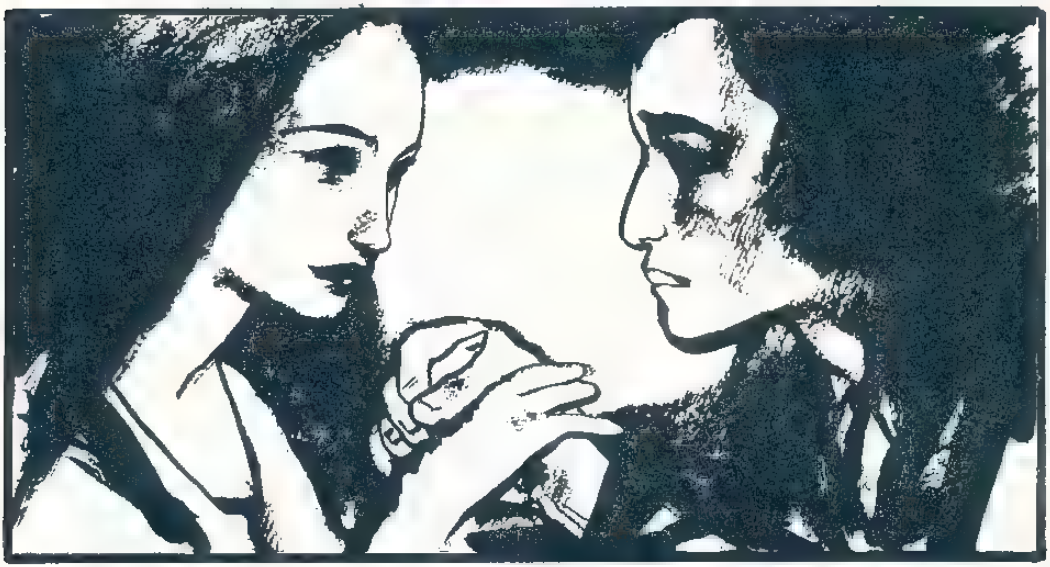
IK HAD OP EEN NACHT DE NAAKTE SCHOONHEID VAN MARION ONTDEKT. NU HULDE ZE ZICH IN MYSTERIE. IK DURFDE HAAR NIKS TE ZEGGEN.

IK HEB EEN PRENTBRIEFKAART GEKOCHT MET EEN AFBEELDING VAN DE PONCHETTES AAN HET BEGIN VAN DEZE EEUW. IN DE LUCHT HEB IK HET GEZICHT VAN MARION GETEKEND.

MARION, JE ZIET ZO BLEEK...
O, HET GAAT WEL.

HALLO BUURMAN!
DAG BUUR-VROUW!

NICE IS AL BIJNA ITALIË. BUREN KLETSEN MET ELKAAR.
BUREN KLETSEN MET ELKAAR. MAAR MARION EN IK ZEIDEN GEEN STOM WOORD.
TOCH DURFDE IK HET AAN OM EEN BRIEFJE IN HAAR BUS TE GOOIEN EN HAAR UIT TE NODIGEN VOOR EEN ETENTJE.



WEET JE DAT IK JE NAAKT GEZIEN HEB?
IK WEET NIET OF JEANNE HEBUTERNE EN AMADEO MODIGLIANI ELKAAR IN DIE STRAAT OMHELSD HEBBEN EN OF DAT MET EVENVEEL PASSIE GEPAARD GING. EEN UUR LATER WAREN WE BIJ MIJ.
IK BETRAD EEN KUNSTWERK.

SINDSDIEN HAAT IK OCHTENDEN.
'S OCHTENDS IS MARION VERTROKKEN EN BEN IK TERUGGEGAAN NAAR DE PONCHETTES, ALSOF IK DAAR IETS KON VINDEN. WAT? WIE?

TWEE DAGEN LATER KREEG IK EEN PRENTBRIEFKAART. LES PONCHETTES IN 1900. MET IN DE LUCHT MIJN PORTRET.

ACHTEROP HAD MARION GESCHREVEN: "JA, IN MIJN TEKENING LIJK JE STERK OP AMADEO, MAAR JIJ GAAT NIET DOOD, DUS IK OOK NIET."

HET IS LAAT.
IK MOET GAAN.

WACHT, IK GA MET JE MEE.

NEE, IK GA ALLEEN.

IK BRENG JE NAAR DE BUS.

WEET JE HET ZEKER?
JA.

WAAR WOONT ZE?
IN NOORD.

SINDS JE MET GILLES GEBROKEN HEBT BEN IK BEZORGD. HIJ IS GEWELDDADIG.
MAAK JE NIET DRUK.

HIJ HEEFT EEN GROTE MOND, MAAR HET IS EEN LAFAARD.

HIJ SCHRIJFT ME BRIEVEN VOL VUILIGHEID, MAAR DAAR BLIJFT HET BIJ.

JIJ KENT HEM BETER DAN IK.

VOND JE 'T STOM DAT IK MET 'M UITGING ?

JA... DAT JE NIET MET MIJ GING.

STOMMERD. JE BENT EEN BROER VOOR ME.

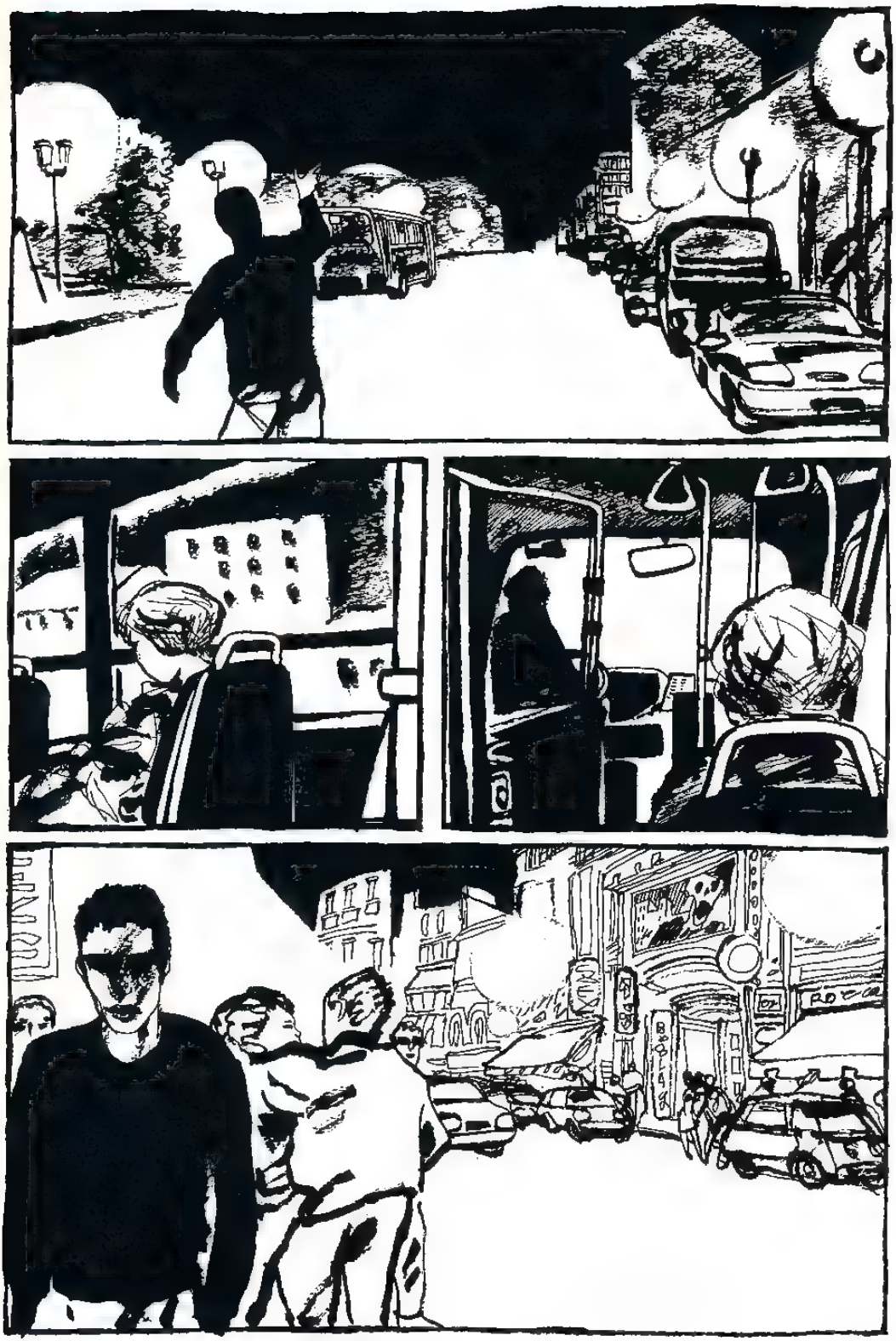
IK BEN JE BROER NIET EN IK MAG JE ERG GRAAG.
ALLE MEISJES VINDEN JOU LEUK.
BUS DE NICE

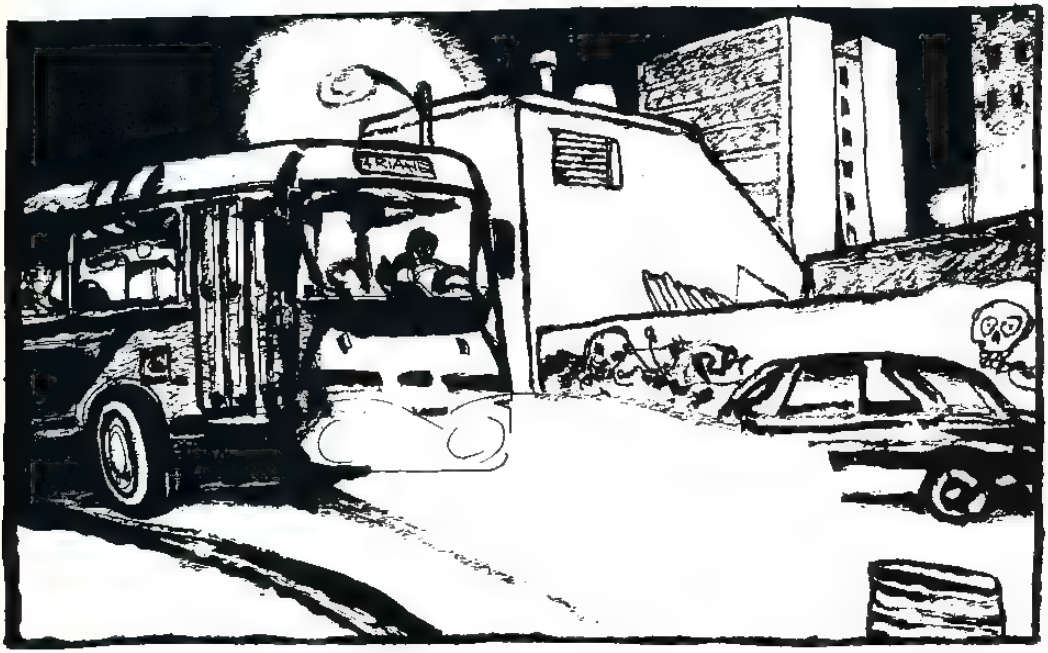
DAAR IS M'N BUS.

SOPHIE!

WAT?

NIKS.





HÉ MANU! WAT BEN JE TOCH EEN GALANTE KEREL.

EEN KIK EN JE BENT ER GEWEEST.

GAAT T. MANU?
JA HOOR.

GILLES! NEE!

JE HEBT NIET ALTIJD NEE GEZEGD, SOPHIE!

'N AFSCHEIDSCADEAUTJE WEIGER JE NIET, OOK AL KRIJG JE HET IN DE KELDER. NIEMAND HOORT JE.

VOORUIT! ZING, ZODAT IK ER LOL VAN HEB.

ZING, VERDOMME!

EVEN BELLEN. IK BEN ZO TERUG.

KAN ZE ER WAT VAN ?

NU IK.

IS ZE NOG NIET TERUG ? ... IK BEL LATER WEL.

GENOEG GEWEEST!

JE KIJKT ZO BEZORGD.

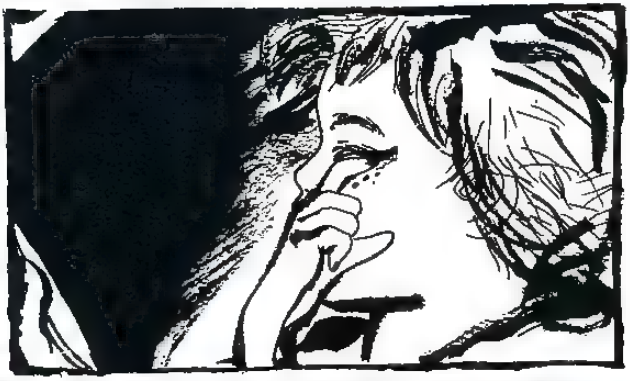
HOU OP! IK VIND ER GEEN KLOTE MEER AAN!

WE SMEREN 'M!

JE BENT EEN ECHTE HOER, SOPHIE, JE NEUKT MET JAN EN ALLEMAN.

MAAR IK ZAL 'T AAN NIEMAND ZEGGEN, EN IK RAAD JOU AAN OOK JE BEK TE HOUDEN.

TOT ZIENS!



BEN JE DAAR EINDELIJK!
'T IS NOG NIET ZO LAAT.

IK BEN KAPOT.
IK NEEM JE MEE. 'T IS GEVAARLIJK, ALLEEN OP STRAAT.

OKEE?

OKEE.

'N BEETJE TE GALANT, HÈ?
NEE HOOR, PRIMA. MAAR IK MOET NOG EEN KEER BELLEN.

IS SOPHIE THUIS?

AH! BEN JIJ HET, MANU!
...
JA.
JA.

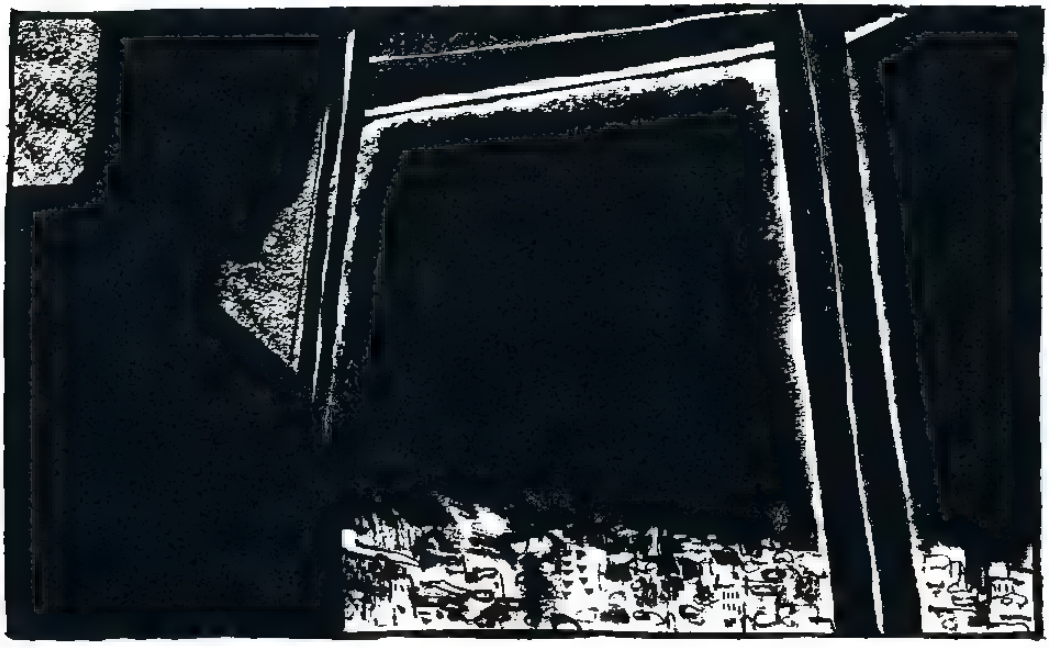
JA...
NEE, NEE, ERG LIEF MAAR JE HOEFT JE ECHT NIET DRUK TE MAKEN.
JA.
GOED
TOT SNEL.

GEEN TELEFOON-TJES MEER, JE BRENGT DE NACHT BIJ MIJ DOOR.

HIER WOON IK, HELEMAAL BOVEN NICE MET EEN SCHITTEREND UITZICHT.

JE KIJKT ZELFS UIT OVER NOORD NICE.

DAAR BENEDEN IS SOPHIE... ERGENS.
IK NEEM EEN DOUCHE.



IN DE VERTE, BIJ DE HAVEN, HOORDE IK HET LOEIEN VAN EEN SCHEEPSHOORN.

DE TUBE WAS EEN KELDER IN HET OUDE NICE. IK GING ER VAAK HEEN. ER SPEELDE EEN HEEL GOED JAZZTRIO EN IK HAD EEN OOGJE OP DE VRIENDIN VAN DE BASSIST. DE TUBE BESTAAT NU NIET MEER.

IK LUISTERDE, EN HET LEEK OF ALLE WANHOOP VAN DE STAD OM ONS HEEN, VAN BOVEN, OP STRAAT, IN DE HUIZEN, HIERHEEN KWAM, IN DIE MANNEN, IN HUN LONGEN, HUN VINGERS. EN DIE MANNEN LIETEN HET DOOR DE KELDER STROMEN. DAT LAG ME WEL, EN JENNY, DE VRIENDIN VAN DE BASSIST, IDEM DITO.

BRAVO!
BRAVO!

TOM WAS AMERIKAAN. HIJ SPRAK BEROERD FRANS. IK SPREEK GEEN WOORD ENGELS. WE WAREN VRIENDEN. ER ZAT HEM IETS DWARS.

MAAR MUZIEK ALTIJD MOOI. OOK ZONDER MIJ.

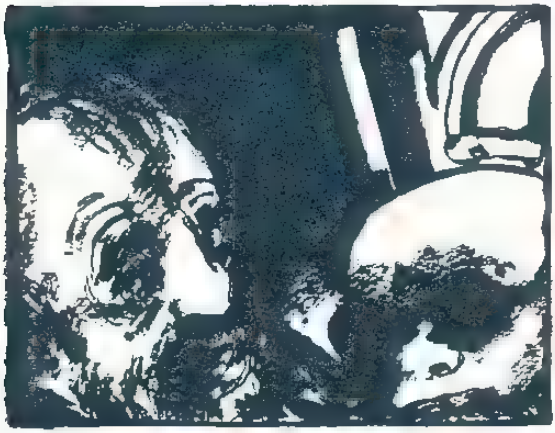
DE MUZIEK GAAT DOOR, OOK ZONDER MIJ. WEET JE, ACHTER NEPZONNEBRIL HEEL VEEL VRAGEN.

ZOALS CAROL EN HAAR KINDJES. NET VOGELTJES.

ER IS ALLEEN MUZIEK, GEEN GELD.
GELD NODIG VOOR VOGELTJES.
TOEN IK YOUNG WAS WAS IK IN A STATION MET A LOT OF POSSIBLE RAILS, TOEN MET LESS RAILS, LESS, LESS, EN LOCOMOTIEF FAST TOO FAST, ALWAYS. NU NOG MAAR EEN RAIL.
NEE TOM, IK DENK DAT JE JE HELE LEVEN KUNT KIEZEN.

WAT BEZIELDE ME? WAAR HAALDE IK HET RECHT VANDAAN OM ME MET TOMS BESLISSINGEN TE BEMOEIEN?

JENNY!
SAM!



HET VERHAAL VAN JENNY EN SAM IS BLACK AS JAZZ.

SAM WAS BASSIST, THE BEST OF HIS GENERATION. HIJ SPOOT HEROINE EN... TOEN ONTMOETTE HIJ JENNY.

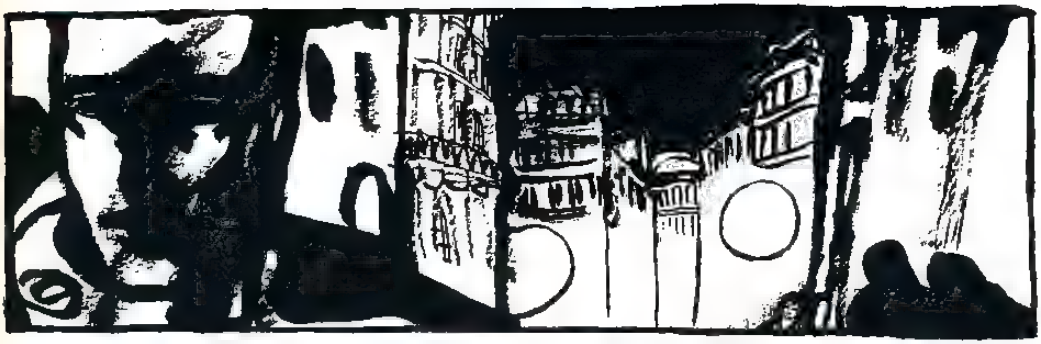
JENNY WAS EEN GOEIE SCHILDER. BUT SHE WANTED TO HAVE SAM. ZE IS ERMEE GESTOPT. MAAR SAM IS NOG STEEDS JUNKIE.

JENNY WERD ALCOHOLIC. TODAY KAN JENNY NIET MEER SCHILDEREN. EN SAM SPEELT NIETS MEER KLAAR. HE'S A CHILD.

A JUNK AND AN ALCOHOLIC... LOOSE LIVING. IK PROBEER DAT SAM VANAVOND NOG SPEELT. SO HE FORGETS. JENNY HAS GONE. SAM IS DEAD.

KOM, SAM. WINNY IS ER, AAN DE PIANO.

TUBE



DANK JE.

VLIEGT DE TIJD ZO SNEL?

JENNY, WAAR IS DE WHISKY?

IN DE PLEE.
WAT BEDOEL JE?

DOORGESPOELD... IK STOP ERMEE.

EN IK DAN?

DOE WAT JE NIET LATEN KAN. ALCOHOL, HEROÏNE, WAT JE WILT.

OKEE. OKEE. IS MICHEL GEWEEST?

JE DEALER?! IK WIL DIE ROTKOP NIET MEER ZIEN.

IK ZAL JE...

VAARWEL SAM.

GOOD TO SEE YOU AGAIN SAM!
BLIJ JE WEER TE ZIEN TOM.

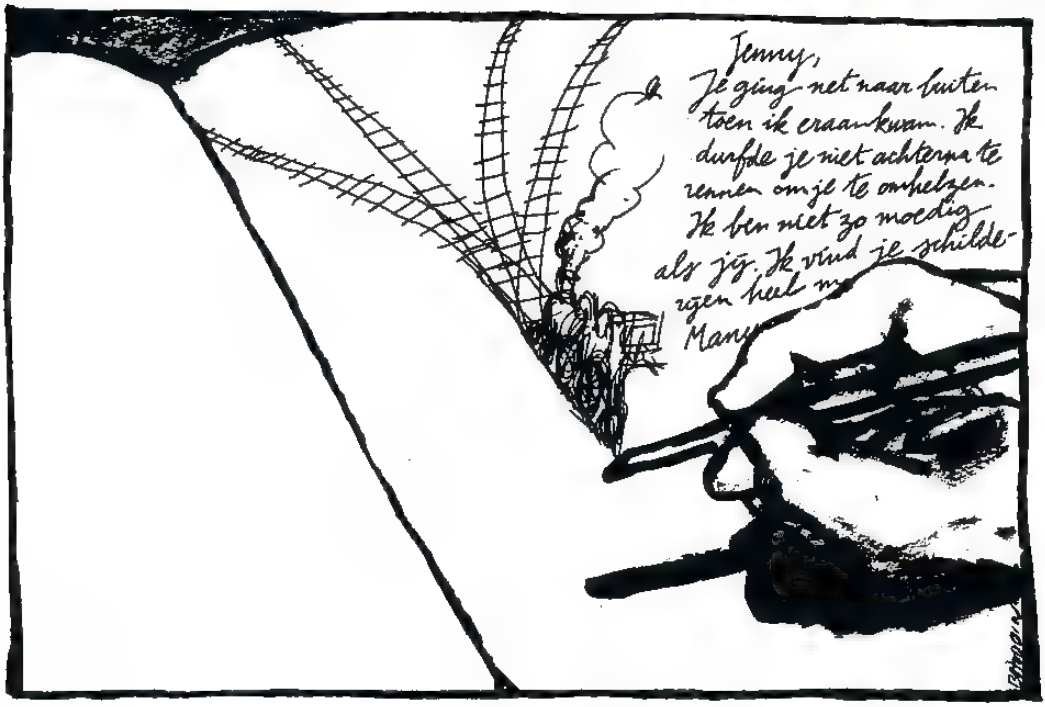
ALS ER NIEMAND ANDERS IS... ALS JULLIE EEN BASSIST NODIG HEBBEN...

DAN BEN IK JE MAN.

GALERIE MUNCH
JENNY

EXPO
JE

JENNY'S
GASTENBOEK


Jenny,
Je ging net naar buiten toen ik eraankwam. Ik durfde je niet achterna te rennen om je te omhelzen. Ik ben niet zo moedig als jij. Ik vind je schilderijen heel m
Mary

"LE WAGRAM." ZO HEET DE BAR WAAR IK BOVEN WOON. WAAROM? DAT WEET IK NIET. NICOLE IS DE BAAS.

* VOETBALCLUB OLYMPIQUE MARSEILLE

DE WAGRAM IS GEEN OVERWINNING VAN NAPOLEON. HET IS EEN BAR.

MAAK JE NIET DRUK, PARIJZENAAR. JE VERLIEST NOG WEL VAKER.

CAFÉ

BIER, PAT! WE HEBBEN WAT TE VIEREN.

ONGELOFELIJK, DEZE TENT. IK DENK DAT IK IEDEREEN KEN, MAAR DAN ZIE IK OPEENS WEER EEN NIEUW GEZICHT.

HÉ, DAAR IS MANU!
MANU, DIE KEN IK WEL. HAI MANU!

KIJK 'M NOU! NET BINNEN EN HIJ HEEFT 'R AL IN DE SMIEZEN.

ZE KIJKT ZO VERDRIETIG.

VERDRIETIG JA, MAAR ZE IS OOK MOOI.

EN JIJ HEBT WEL ZIN BIJ HAAR TE GAAN ZITTEN, HÈ MANU ?

TOCH... ZE LIJKT ZO...

HAAL JE GEEN NIEUWE PROBLEMEN OP DE HALS. IK BEN OOK TREURIG, KOM MAAR BIJ MIJ ZITTEN.

ZEG, IK ZAL JE EEN VERHAAL VERTELLEN.

EEN TREURIG VERHAAL.

HA! DAAR HEB JE EDDY. EDDY ZIET ER OOK VERDRIETIG UIT. KOM BIJ ONS ZITTEN!

OP WEG HIERHEEN KWAM IK LANGS "ROBA CAPÊU"*, DE ZEE WAS WILD. HET DEED ME DENKEN AAN TWEE JAAR GELEDEN.

IK HAD SAMEN MET ANTOINE DE PAARDENTOTO GEWONNEN EN WE GINGEN DAT AAN ZEE VIEREN.

WE HADDEN EEN GOEIE FLES WHISKY...

...EN TWEE CUBAANSE SIGAREN. HET FEEST KON BEGINNEN.
* ROBA CAPÊU. "HOEDENDIEF" IN HET PROVENÇAALS. EEN PLEK DICHT BIJ DE HAVEN VAN NICE, WAAR VAAK HOOFDDEKSELS AFWAAIEN DOOR DE HARDE WIND.

...ALS WE OPEENS BESEFFEN DAT ER PRECIES ONDER ONS EEN VENT AAN HET VERDRINKEN IS! HIJ HEEFT ZICH VASTGEGREPEN AAN EEN ROTS, MAAR WE DENKEN DAT-IE HET NIET LANG MEER HOUDT.

ANTOINE GAAT GAUW DE REDDINGS-BRIGADE HALEN EN IK KLIM NAAR BENEDEN OM DIE VENT TE HELPEN.

DAT WAS 'T!

DAT IS TOCH GEEN TREURIG VERHAAL.

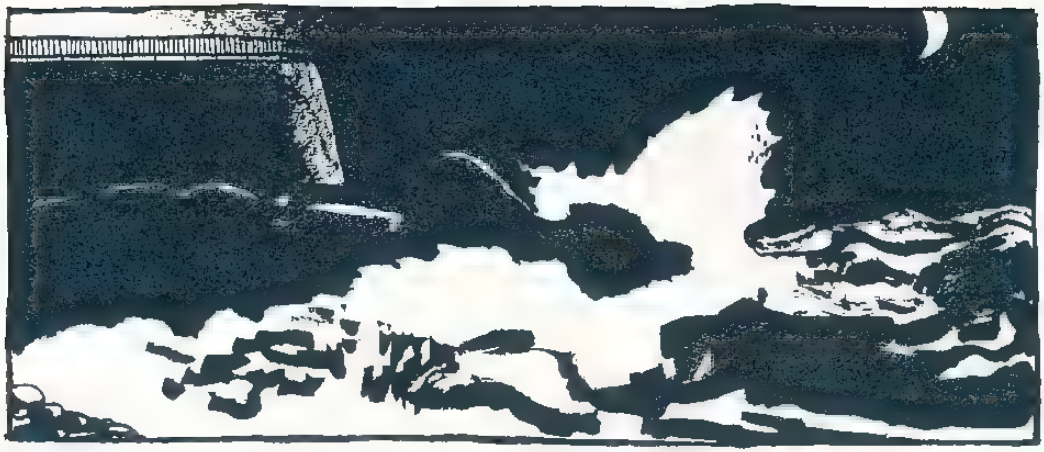
HE, NOU EN OF, LUL.
WANT TERWIJL WIJ DIE VENT REDDEN, SLEURT EEN GOLF DE WHISKY EN SIGAREN MEE.

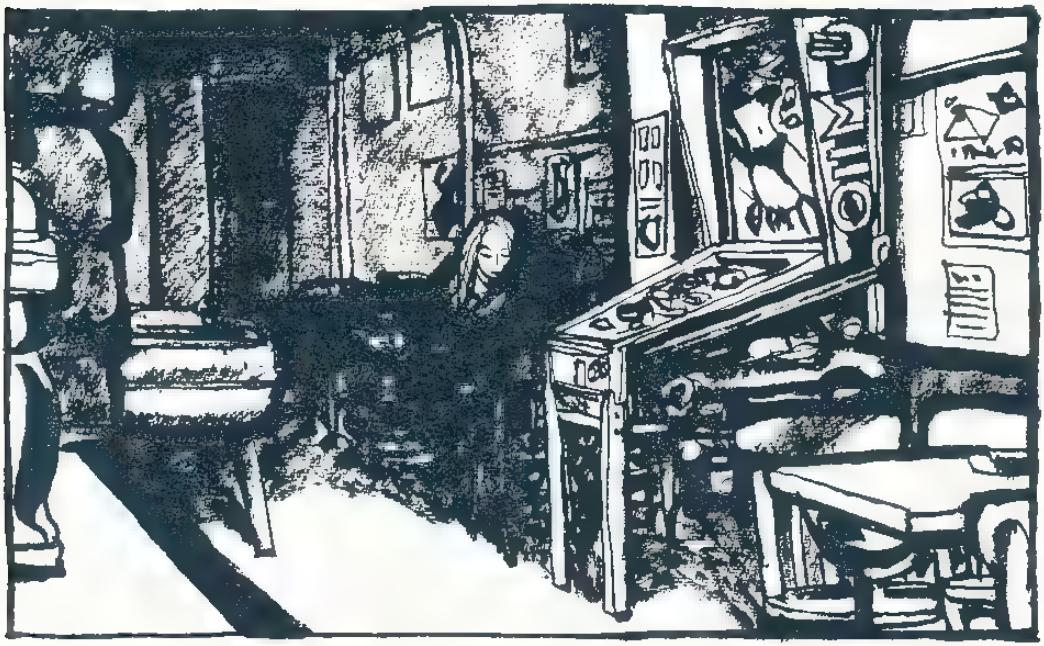
HÉ, PAT! NOG ÉÉN RONDJE.

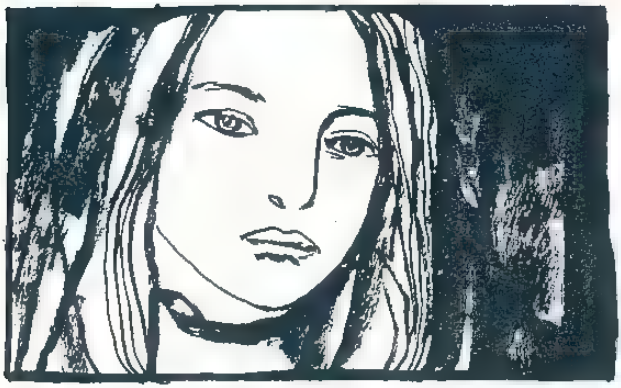
ZE IS INDERDAAD VERDRIETIG, MAAR ZE WIL NIET GEHOLPEN WORDEN. ZE STUDEERT LETTEREN.

EN ZE HEET NEIGE.
"SNEEUW"?

HM-MM.







DAG NEIGE.
IK HEET GEEN NEIGE. IK HEET SARAH BERNHARDT.
EN EEN KOP KOFFIE MET ME KOMEN DRINKEN LIJKT ME NIET ZO'N GOED IDEE.

EEN KOFFIE, DA'S GEEN IDEE.

DE KOFFIE MISSCHIEN NIET, MAAR DE SUIKER ERIN WÉL.

HALLO ALLEMAAL!
HALLO TONY!

HÉ TONY, GOEIE VANGST GEHAD?
NIKS. ER KOMT STORM. IK BEN ZO SNEL MOGELIJK TERUG GEKOMEN.

STORM! O, DAAR HOU IK VAN.

STORM IS EEN VRIEND.

EEN VRIEND, HOEZO?

IK HOU VAN DE ZEE. MISSCHIEN HOUDT ZE OOK VAN MIJ. GENOEG OM ME OP EEN DAG MEE TE NEMEN.

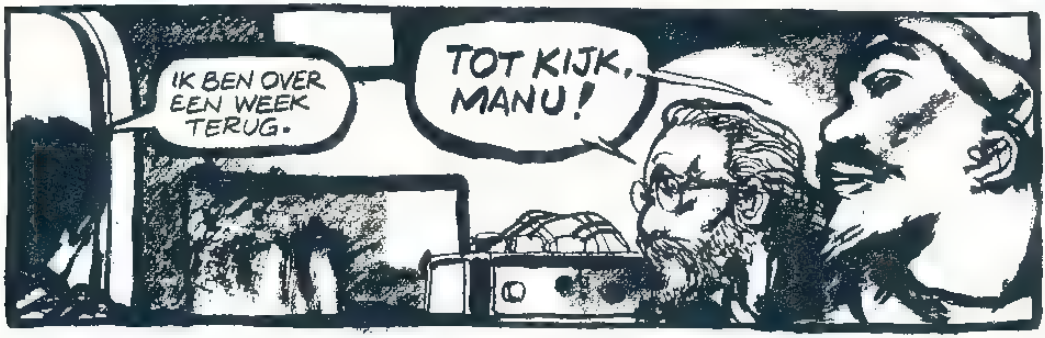
IK HEB TOT TWAALF UUR LES. DAARNA GA IK NAAR ROBA CAPÉU. DAAR GAAT DE WIND TEKEER.

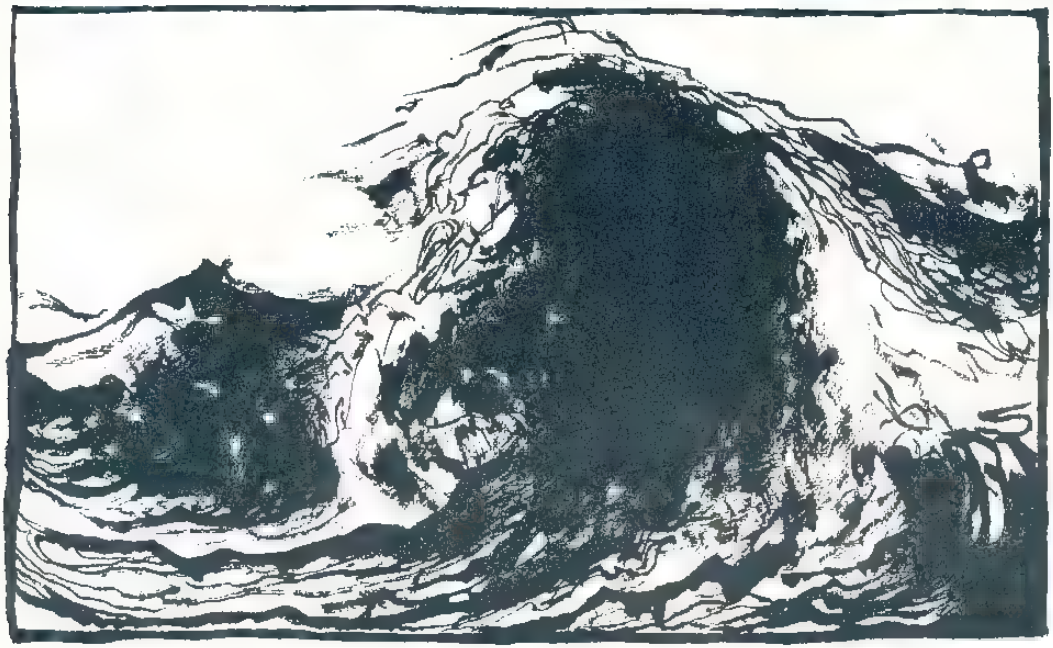
EDDY, IK MOET OM ÉÉN UUR OP ROBA CAPÉU ZIJN. MAAR IK KAN NIET, IK WORD IN MARSEILLE VERWACHT, VOOR WERK... MAAR JIJ...

...ZOU JIJ MISSCHIEN OM ÉÉN UUR NAAR ROBA CAPÉU WILLEN GAAN?

EN WAT MOET IK DAAR DOEN?

NIKS, NAAR DE ZEE KIJKEN.
OKEE... IK GA.


IK BEN OVER EEN WEEK TERUG.
TOT KIJK, MANU!



10 U — 11 U — 12 U.

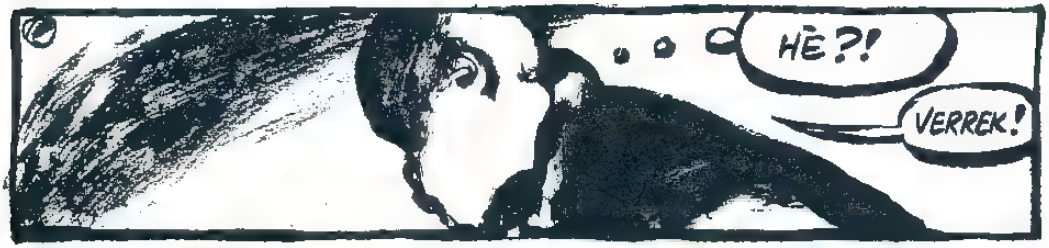
DAT HEB JE BELOOFD.

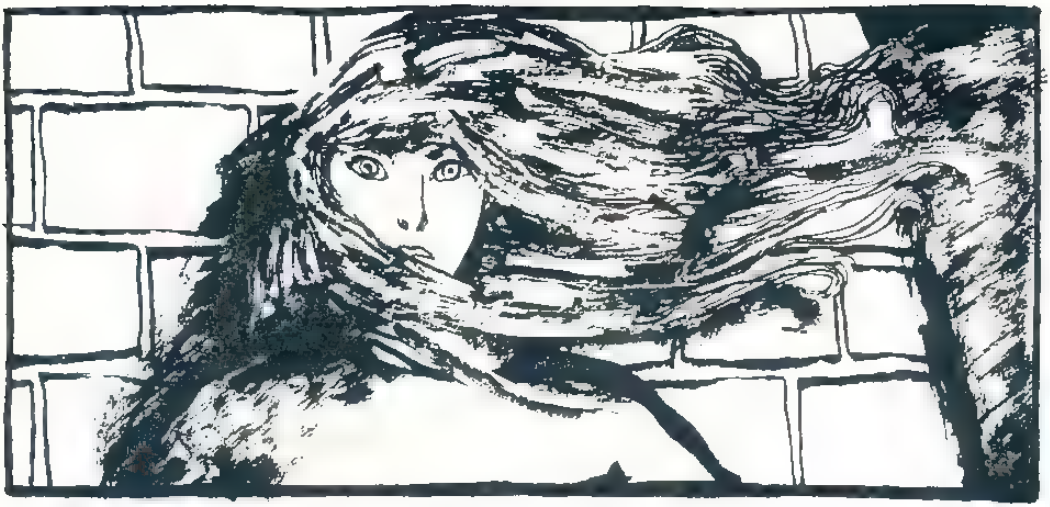
ALLEMAAL HALVEGAREN IN DIE BAR.
BAR LEWA

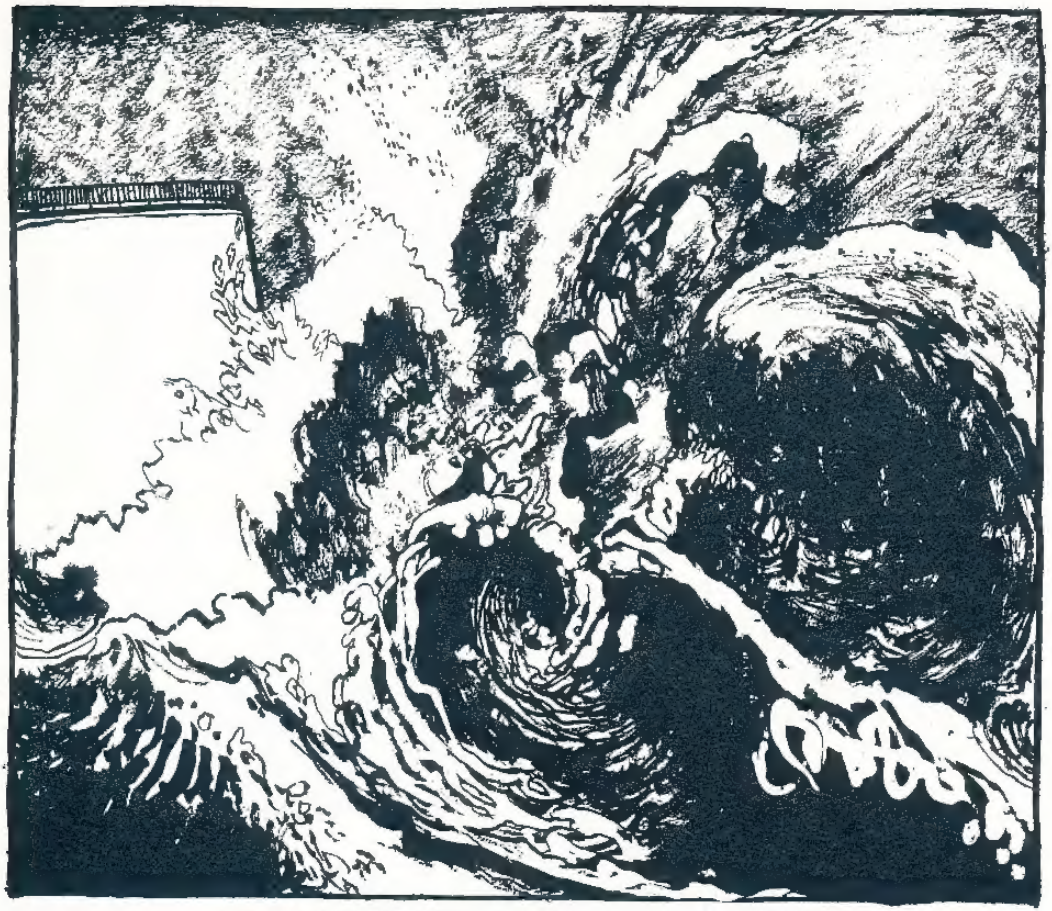
IK OOK.

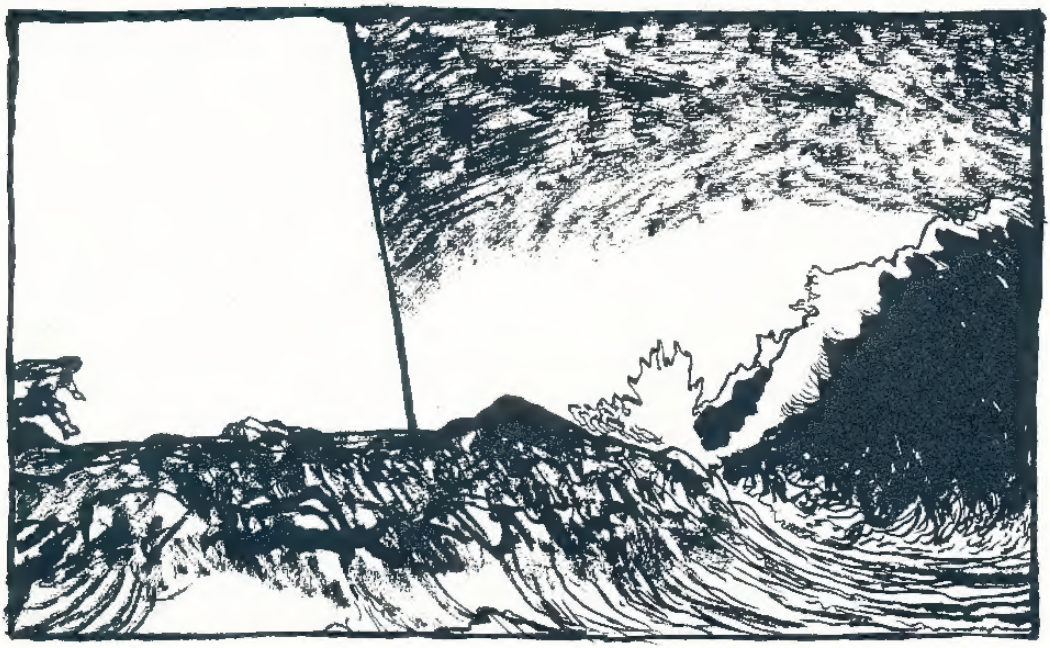
HIER STA IK DAN. WAT EEN STOMME AFSPRAAK.

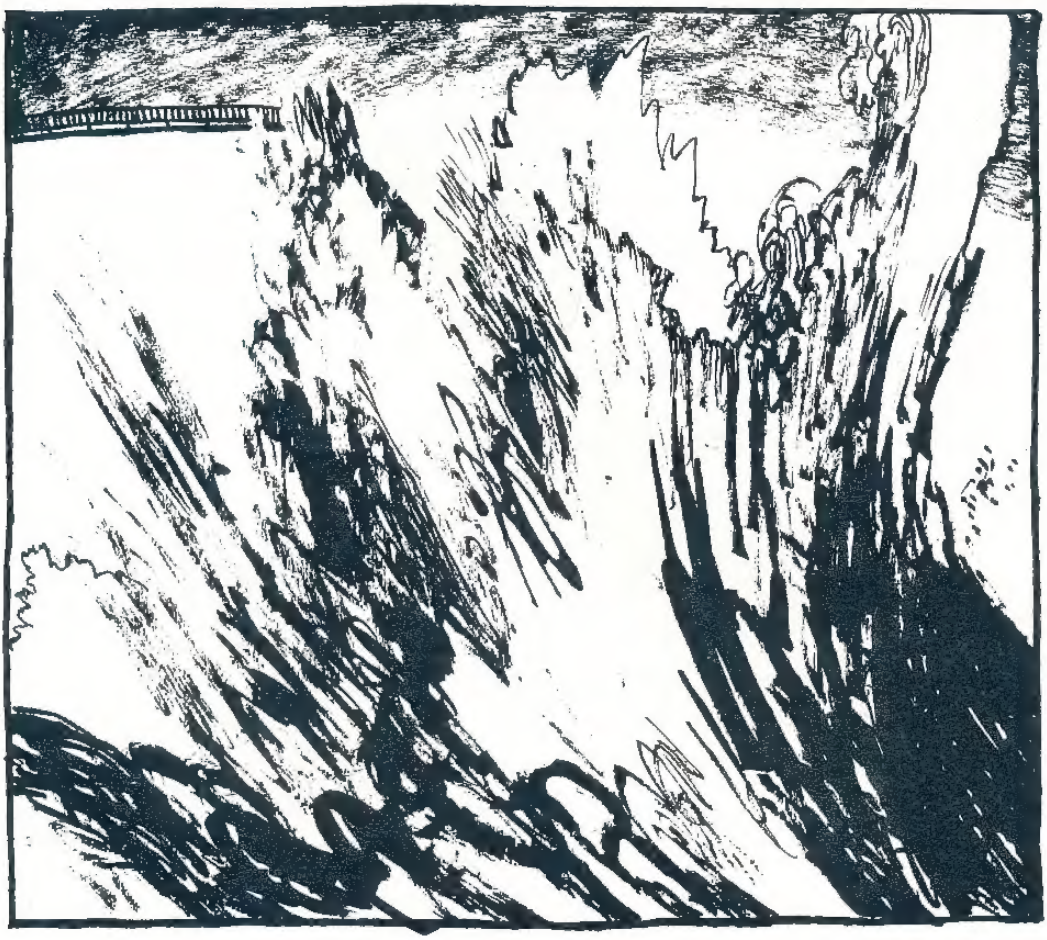
SHIT! MIJN MUTS!


HÈ?!
VERREK!









NACHT, DAG, NACHT, DAG, NACHT, DAG, NACHT, DAG...
BAR

HALLO MANU!

EN? HEB JE 'N GOEIE WEEK GEHAD IN MARSEILLE?
JA... VERTEL EENS OVER NEIGE.

NIET MEER GEZIEN, EDDY OOK NIET.
MAAR IK HEB GEHOORD DAT HET GOED MET ZE GAAT, DAT ZE 'T SAMEN GOED KUNNEN VINDEN.
OP DAT MOMENT HOORDE IK VAN DE HAVEN VLAKBIJ HET LOEIEN VAN EEN SCHEEPSHOORN. IK HAD ZIN OM TE GAAN KIJKEN OF DE BOOT AANKWAM OF VERTROK.

Salade Niçoise is, net als het eerder verschenen De Reis, een van de meest toegankelijke boeken van de Franse auteur Edmond Baudoin.

Salade Niçoise is een smakelijk geheel van negen korte verhalen, die oorspronkelijk gemaakt werden voor de grote Japanse stripuitgever Kodansha en die nu door de auteur herwerkt zijn voor de westerse lezer. Hoofdpersoon in alle verhalen is de charmante Manu (jeugdig alter ego van de auteur), plaats van handeling is de zuid-Franse stad Nice (Baudoins geboorte- en woonplaats).

De liefde en de zee vormen de centrale thema's van dit boek.

baudoin collectie